

Ingeborg Bachmann: Alle Tage

1

The musical score is arranged in a system with the following parts and staves:

- Vocal Parts:** Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B). Each staff begins with a treble clef and a 4/4 time signature. A double bar line with a repeat sign is placed after the sixth measure, followed by a 3/4 time signature for the seventh measure, and a final 4/4 time signature for the eighth measure.
- Instrumental Parts:**
 - RGI (Rhythm Guitar):** Treble clef, 4/4 time signature. Starts with a piano (*p*) dynamic. Features a melodic line with eighth notes and rests.
 - Bck (Backing Vocals):** Treble clef, 4/4 time signature. Features a single note with a rest in the seventh measure.
 - TT (Tenor Trombone):** Bass clef, 4/4 time signature. Features a single note with a rest in the eighth measure.
 - Gr. Tr. (Grand Trumpet):** Treble clef, 4/4 time signature. Features a single note with a rest in the eighth measure.
 - Pk (Piccolo):** Bass clef, 4/4 time signature. Features a melodic line with eighth notes and rests, including a dynamic marking of *f* (forte) in the eighth measure.
 - Org (Organ):** Treble and Bass clefs, 4/4 time signature. Features a melodic line with eighth notes and rests, including a dynamic marking of *f* (forte) in the eighth measure.

11

S
Der Krieg wird nicht nicht mehr er -

A
Der Krieg wird nicht nicht mehr er -

T
Der Krieg wird nicht nicht mehr er -

B
Der Krieg wird nicht nicht mehr er -

RGl

Bck

TT

Gr. Tr.

Pk

Org

13

S klärt, fort-ge - setzt.

A klärt, son-dern fort-ge-setzt

T klärt, son-dern fort-ge-setzt,

B klärt, son-dern fort-ge-setzt,

Rgl

Bck

TT

Gr. Tr.

Pk

Org

S
Das Un-er-hör-te ist all-täg-lich ge-wor-den.

A
Das Un-er-hör-te ist all-täg-lich ge-wor-den.

T
Das Un-er-hör-te ist all-täg-lich ge-wor-den.

B
Das Un-er-hör-te ist all-täg-lich ge-wor-den.

Rgl

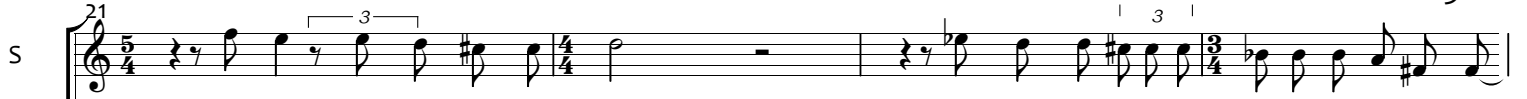
Bck

TT
(Herzschlag)

Gr. Tr.

Pk

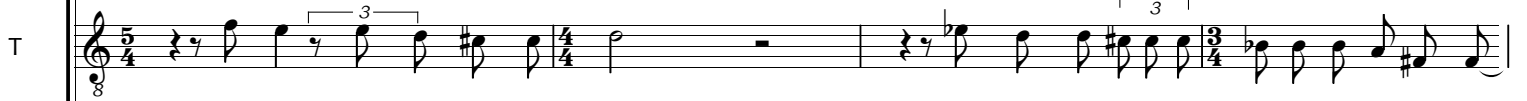
Org

S 

Der Held bleibt den Kämp-fen fern. Der Schwache ist in die Feuer-zo-nen ge-rückt.

A 

Der Held

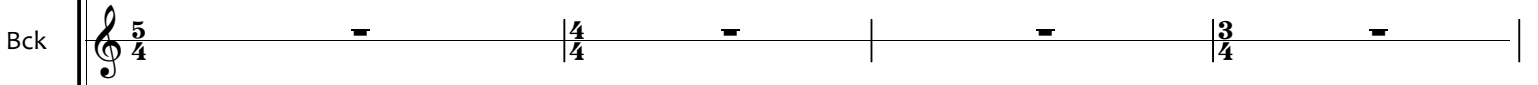
T 

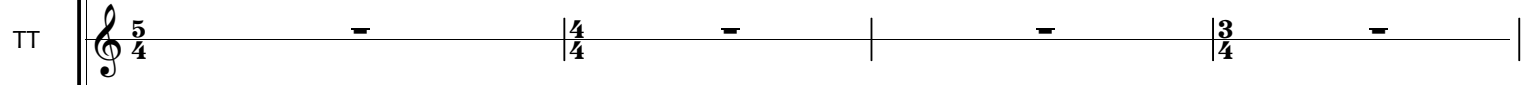
Der Held bleibt den Kämp-fen fern. Der Schwache ist in die Feuer-zo-nen ge-rückt.

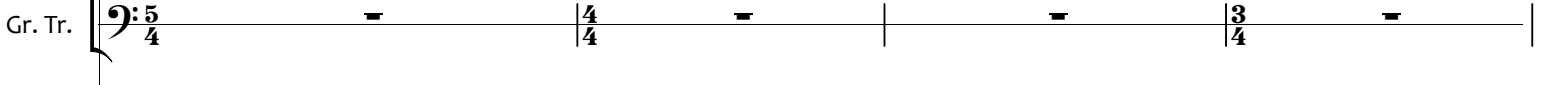
B 

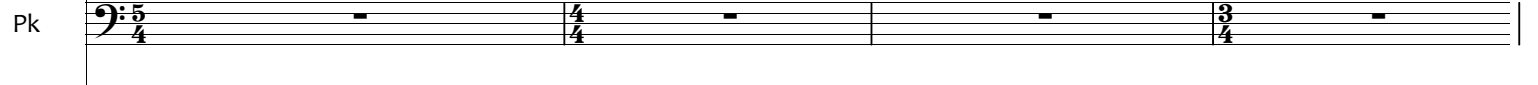
Der Held bleibt

RGl 

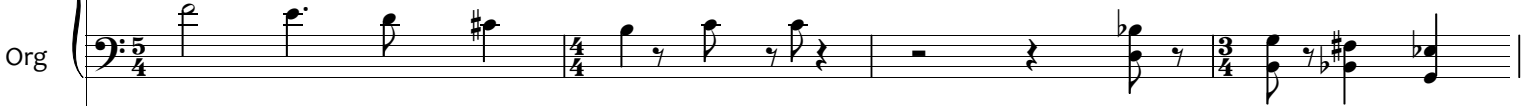
Bck 

TT 

Gr. Tr. 

Pk 

Org 

Org 

Org 

25

S
A
T
B
Rgl
Bck
TT
Gr. Tr.
Pk
Org

Der Schwa - che. Die
Der Schwa - che. Die
Töne liegen lassen

31

S U - ni - form des Ta - ges ist die Ge - duld, die Aus - zeich - nung der arm - se - li - ge Stern der

A U - ni - form des Ta - ges ist die Ge - duld, die Aus - zeich - nung der arm - se - li - ge Stern der Hoff -

T U - ni - form des Ta - ges ist die Ge - duld, die Aus - zeich - nung der arm - se - li - ge Stern der

B U - ni - form des Ta - ges ist die Ge - duld, die Aus - zeich - nung der arm - se - li - ge Stern der Hoff - -

RGl

Bck

TT

Gr. Tr.

Pk

Org

S

A

T

B

RGl

Bck

TT

Gr. Tr.

Pk

Org

40

S
wenn nichts mehr ge - schieht, wenn das

A
wenn nichts mehr ge - schieht, wenn das

T
Er wird ver-lie-hen wenn das Trom-mel -

B
Er wird ver - lie - hen wenn das Trom - mel - feu -

Rgl

Bck

TT

Gr. Tr.
3 3

Pk

Org
mf

44

S Trom-mel-feu-er ver-stummt, wenn der

A trom-mel-feu-er ver-stummt, wenn der

T feu - er wenn der Feind

B er wenn der Feind

Rgl

Bck

TT

Gr. Tr.

Pk

Org

47

S Feind un-sicht-bar ge-wor-den ist

A Feind un-sicht-bar ge-wor-den ist

T und der Schat - ten e - wi - ger

B und der Schat - ten e - wi - ger

Rgl

Bck

TT

Gr. Tr.

Pk

Akkorde portato

Org

51

S den Him - mel, den Him - mel be - deckt.

A den Him - mel, den Him - mel be - deckt.

T Rü - stung den Him - mel be - deckt.

B Rü - stung den Him - mel be - deckt.

RGl

Bck Sizzle-Bck

TT

Gr. Tr.

Pk

Org

57

S $\frac{5}{4}$ $\frac{4}{4}$ *f* Er wird ver-lie-hen

A $\frac{5}{4}$ $\frac{4}{4}$ *f* Er wird ver-lie-hen

T $\frac{5}{4}$ $\frac{4}{4}$ *f* Er wird ver-lie-hen

B $\frac{5}{4}$ $\frac{4}{4}$

RGl $\frac{5}{4}$ $\frac{4}{4}$ *f* >

Bck $\frac{5}{4}$ $\frac{4}{4}$

TT $\frac{5}{4}$ $\frac{4}{4}$ etwas schneller

Gr. Tr. $\frac{5}{4}$ $\frac{4}{4}$

Pk $\frac{5}{4}$ $\frac{4}{4}$ >

Org $\frac{5}{4}$ $\frac{4}{4}$ etwas schneller

63

S
für die Flucht von den Fah-nen, für die Ta - pfer - keit vor dem Freund,

A
für die Flucht von den Fah-nen für die Ta - pfer - keit vor dem Freund,

T
für die Flucht von den Fah-nen, für die Ta - pfer - keit vor dem Freund,

B
Er wird ver-lie-hen für die Flucht von den Fah-nen, für die Ta - pfer - keit vor dem Freund,

Rgl
- - - - -

Bck
- - - - -

TT
- - - - - mit Metallbesen streichen

Gr. Tr.
- - - - -

Pk
- - - - -

Org
- - - - -

67

S
für den Ver-rat un - wür - di - ger Ge-heim - nis-se

A
für den Ver-rat un - wür - di - ger Ge-heim - nis-se

T
für den Ver-rat un - wür - di - ger Ge-heim - nis-se

B
für den Ver-rat un - wür - di - ger Ge-heim - nis-se

RGl

Bck

TT

Gr. Tr.

Pk
3 3 3 3 3 3

Org

70

S und die Nicht-ach - tung jeg - li - chen Be - fehls.

A und die Nicht-ach - tung jeg - li - chen Be - fehls.

T und die Nicht-ach - tung jeg - li - chen Be - fehls.

B und die Nicht-ach - tung jeg - li - chen Be - fehls.

Rgl

Bck

TT

Gr. Tr.

Pk

Org

74

S

A

T

B

Rgl

Bck

TT

Gr. Tr.

Pk

Org

The musical score for page 17, starting at measure 74, is arranged for a large ensemble. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and Recorder are currently silent. The Grand Trumpet and Piano parts feature melodic lines with slurs. The Organ part provides a harmonic accompaniment with chords and single notes in the bass register.

Klagelieder

S
Aus der Hö - he

A
Aus der Hö-he sand-te er Feu-er in mei-ne Ge - bei-ne.

T
Aus der Hö - he

B
Aus der Hö-he sand-te er Feu-er in mei-ne Ge - bei-ne.

RGL

Bck

TT

Gr. Tr.

Pk

Org

f

3

3

3

S
Aus der Hö - he, aus der Hö - he sand-te er Feu-er in mei-ne Ge-

A
Aus der Hö - he sand-te er Feu-er in mei-ne Ge-bei-ne,

T
Aus der Hö - he, aus der Hö - he sand-te er Feu-er in mei-ne Ge-

B
Aus der Hö-he sand-te er Feu-er in mei-ne Ge - bei-ne, aus der Hö - he

RGl

Bck

TT

Gr. Tr.

Pk

Org
Töne halten

The musical score is for a choral setting with four voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and instrumental accompaniment. The vocal parts have lyrics in German. The instrumental parts include Recorder (RGl), Backing Vocals (Bck), Trombones (TT), Grand Trumpets (Gr. Tr.), Percussion (Pk), and Organ (Org). The organ part includes the instruction 'Töne halten' (hold notes). The score is in 2/4 time and features a key signature of one sharp (F#).

8

S
bei-ne, aus der Hö-he sand-te er Feu-er in mei-ne Ge - bei-ne, in mei-ne

A
aus der Hö-he sand-te er Feu-er in mei-ne Ge - bei-ne, in mei-he

T
bei-ne, aus der Hö-he sand-te er Feu-er in mei-ne Ge - bei-ne, in mei-ne

B
aus der Hö - he, aus der Hö-he, in mei-ne

Rgl
Musical notation for the first staff of the organ part.

Bck
Musical notation for the second staff of the organ part.

Tt
Musical notation for the third staff of the organ part.

Gr. Tr.
Musical notation for the fourth staff of the organ part.

Pk
Musical notation for the fifth staff of the organ part.

Org
Musical notation for the upper and lower parts of the organ.

Musical notation for the lower part of the organ.

11

S
Glie - der, in mei-ne Glie - der.

A
Glie-der ließ er es fal-len, in mei-ne Glie-der ließ er es fal-len, ließ er es fal-len.

T
8
Glie-der ließ er es fal-len, in mei-ne Glie-der ließ er es fal-len, ließ er es fal-len.

B
Glie-der ließ er es fal-len, in mei-ne Glie-der ließ er es fal-len, ließ er es fal-len.

RGl

Bck

TT

Gr. Tr.

Pk

Org

16

S

A

T

B

RGI

Bck

TT

Gr. Tr.

Pk

Org

Dann kam der 17. Dezember.
 Am nebelnassen dritten Advent, 19.23 Uhr, erreichte eine
 Flotte viermotoriger Maschinen des englischen Luftmarschalls
 Arthur Harris ihr Ziel.
 Aus 259 Munitionsschächten glitten 96 646 Bomben:
 704 Tonnen Brand- und 590 Tonnen Sprengprojekte.
 27 Minuten lang rauschte dieser Regen auf Ulm.
 Seine Wirkung war furchtbar.
 707 Menschen erstickten und verbrannten oder
 wurden von Trümmern erschlagen,
 613 verletzt. 1933 Brände loderten.
 Wer hat sie alle gezählt?
 Der enorme Luftdruck schleuderte zehn Kilo schwere Pflastersteine
 bis zum 110 Meter
 hohen Viereckskranz des Münsterturms,
 tagelang qualmte die Stadt wie ein Kohlenmeiler.

Takt 1 bis 13 wiederholen.

18

S

A

T

B

Rgl

Bck

TT

Gr. Tr.

Pk

Org

Am 18. 12. ging ich morgens allein los, um zu sehen,
~~was der Luftangriff angerichtet hatte.~~

Auf halbem Weg zwischen Safranberg und Wielandstraße
rauchte neben der Bahnstrecke die große Mühle,
verpestete das angebrannte Getreide die Luft.
Je weiter ich in Richtung Münster vordrang,
desto größer wurden mein Entsetzen,
mein Unverständnis
und meine Wut.

20

S

A

T

B

Rgl

Bck

TT

Gr. Tr.

Pk

Org

pp

sfz

Prinzipal 8'

ih-re Rie-gel hat er zer-stört und zer-

In den Bo-den san-ken ih-re To-re,

S

A

Mei-ne Au-gen er-mat-ten vor Trä-nen,

T

bro-chen.

B

RGl

Bck

TT

Gr. Tr.

Pk

Akkord langsam arpeggieren

Org

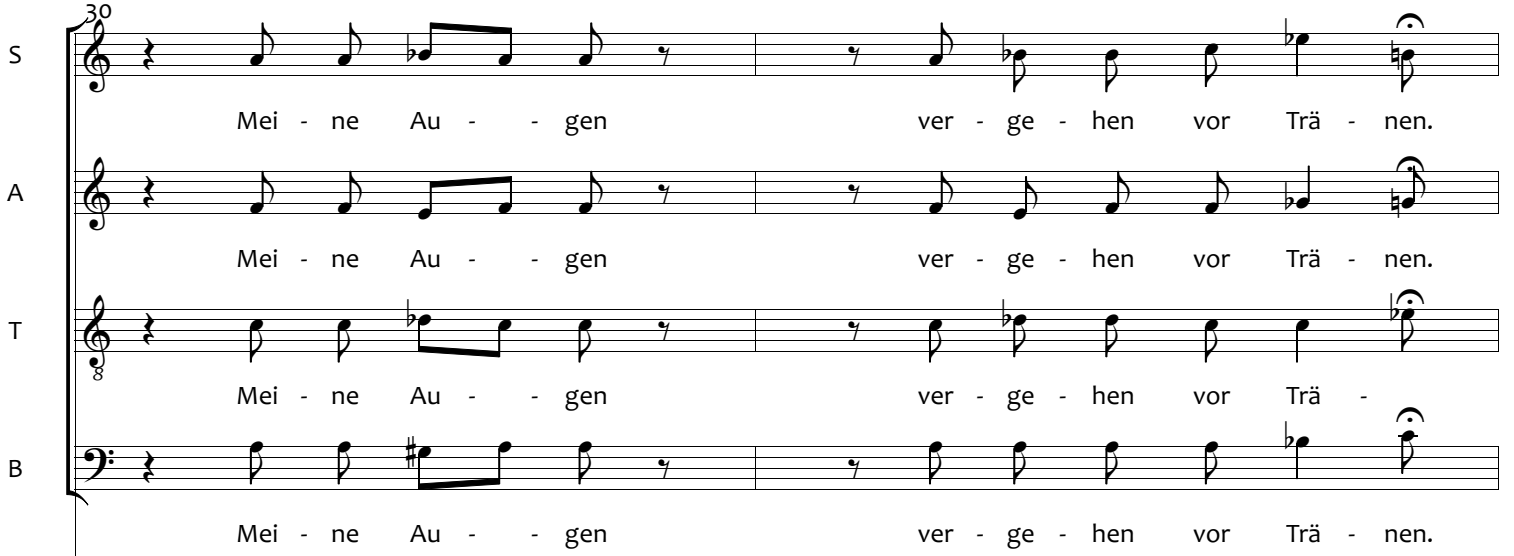
30

S
Mei - ne Au - - gen ver - ge - hen vor Trä - nen.

A
Mei - ne Au - - gen ver - ge - hen vor Trä - nen.

T
Mei - ne Au - - gen ver - ge - hen vor Trä -

B
Mei - ne Au - - gen ver - ge - hen vor Trä - nen.



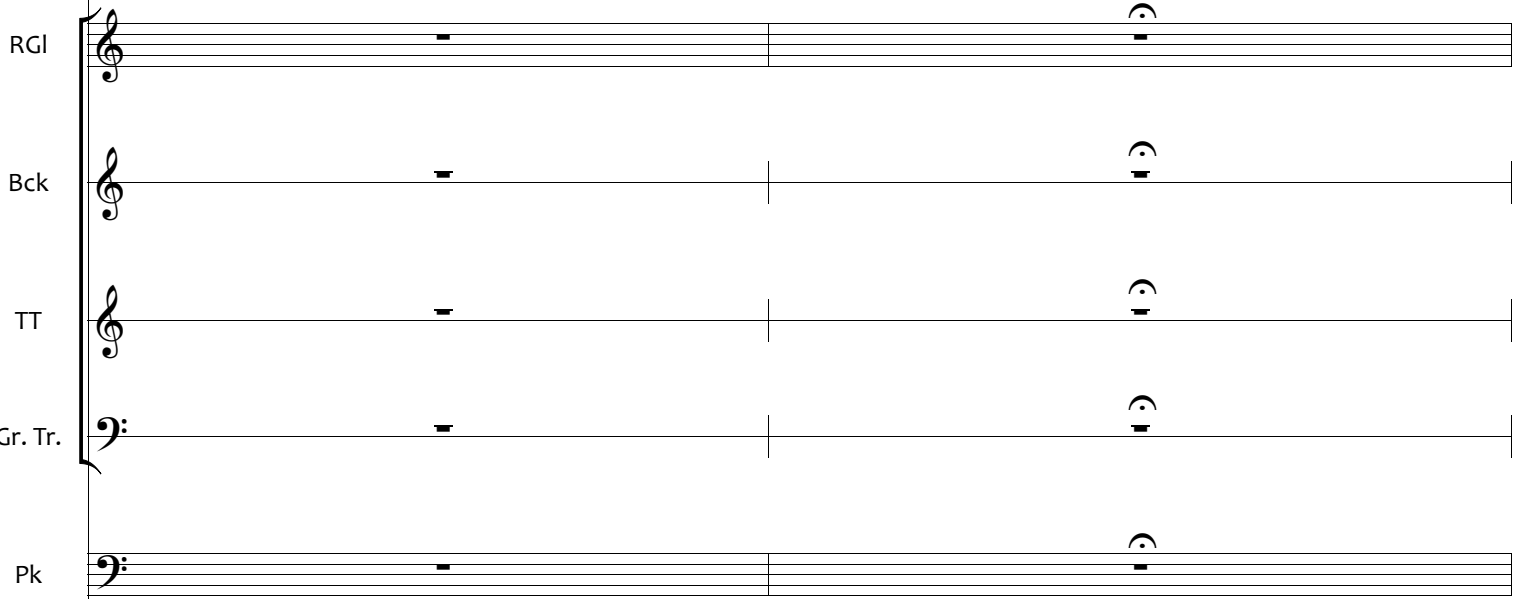
RGl

Bck

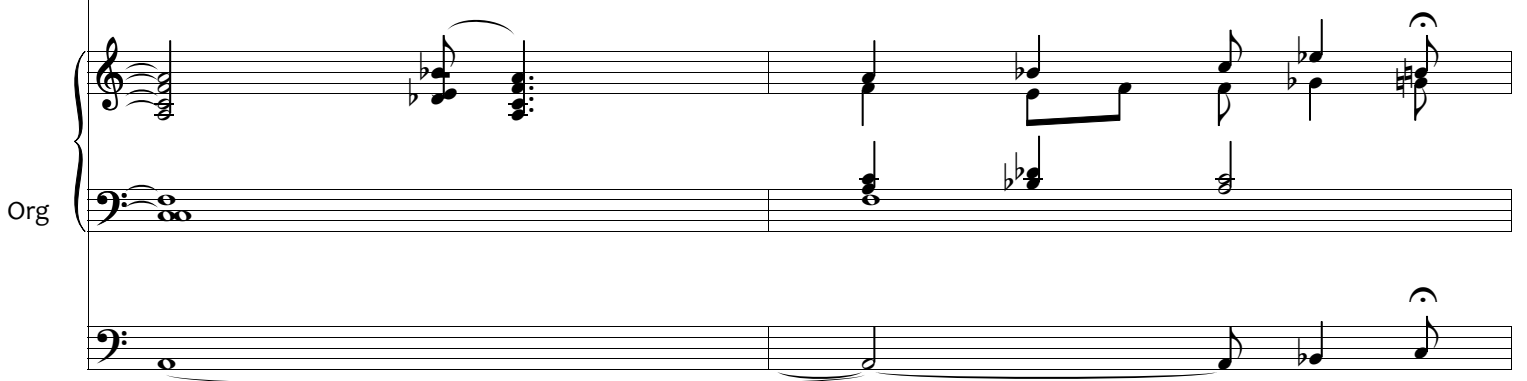
TT

Gr. Tr.

Pk



Org



32

S
A
T
B

mein In-nerst-tes glüht.
Mein In-ners-tes glüht:

RGl
Bck
TT
Gr. Tr.
Pk

Org

37

S

A

T

B

RGl

Bck

TT

Gr. Tr.

Pk

Org

Entsetzen empfand ich angesichts der Toten,
es waren die ersten in meinem Leben.

Unverständnis erfüllte mich wegen der beispiellosen
Zerstörungen durch Bomben und Brand - viele Häuser,
in denen ich unlängst noch gewesen war, ganze Straßenzeilen,
die mir vertraut waren, standen nicht mehr.

Wut kam in mir auf,
als ich sah, dass "unser" Münster
sogar Treffer abbekommen hatte und der Münsterplatz
durch tiefe Trichter verwüstet war.

Wut kam in mir auf, daß von den Fachwerkhäusern an der Blau so viele in
Flammen aufgegangen waren und dort gewiß zahlreiche
Menschen umgekommen waren.

Wut kam in mir auf, dass der Hauptbahnhof mit seiner Umgebung
eine Trümmerlandschaft
geworden war, aus der die umgestürzten Masten der Fahrdrähte
und die krumm nach oben gerissenen Schienen herausragten.....

37

S
A
T
B

Wie
Wie
Wie
Wie

RGl
Bck
TT
Gr. Tr.
Pk

Org
Fagott 16'
2-3 8'-Register

43

S
einsam sitzt da, die einst so volkreiche Stadt. Ei - ner Wit - we

A
ein - sam, wie ein - sam, ei - ner Witwe gleich ge -

T
ein - sam, einsam sitzt da, die einst so volkreiche Stadt. Ei - ner Wit - we

B
ein - sam, wie ein - sam, ei - -ner Witwe gleich ge - wor - - - den

Rgl

Bck

TT

Gr. Tr.

Pk

Org

49

S
ei - ner Wit - we gleich, Wie ein - sam sitzt da die einst so volk - rei - che Stadt.

A
wor - - - den. Wie ein - sam sitzt da die einst so volk - rei - che Stadt, ei - ner Wit - we gleich

T
gleich ge - wor - den. Wie ein - sam sitzt da die einst so

B
die Gro - - - ße un - ter den Völ - kern ei - ner Wit - we

Rgl

Bck

TT

Gr. Tr.

Pk

Org

55

S
 Ei - - ner Wit - - we gleich ist sie ge-wor - den.

A
 ist sie ge - wor - den. Sie weint des

T
 volk - rei-che Stadt. Ei - - - ner Wit-we ist sie ge-wor - den.

B
 gleich ist sie ge - wor - den.

RGl
 - - - - -

Bck
 - - - - -

TT
 - - - - -

Gr. Tr.

Pk
 - - - - -

Org

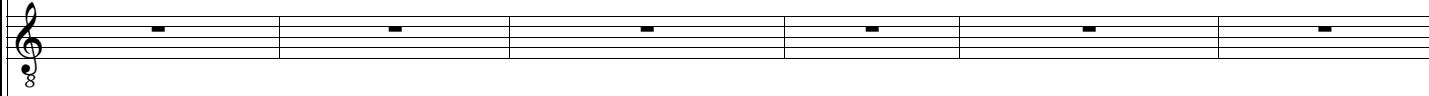
60

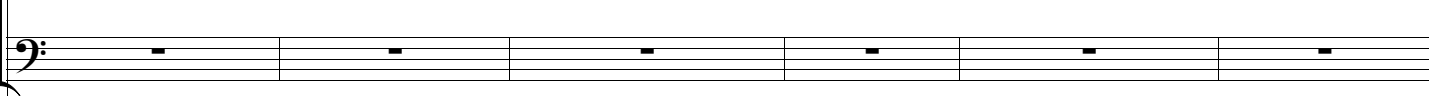
S 

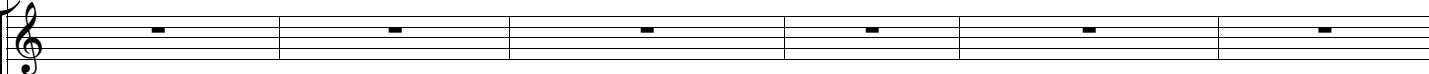
Sie weint des Nachts Trä-nen auf ih-ren Wan - - gen.

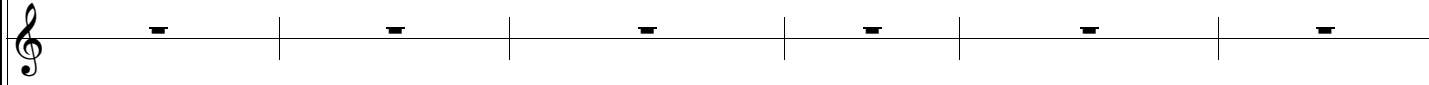
A 

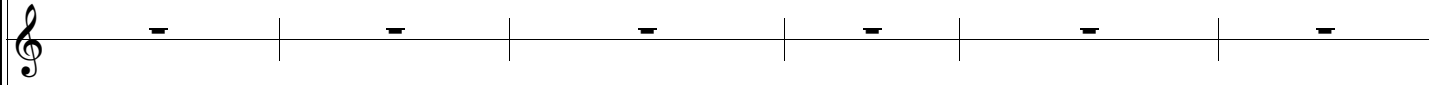
Nachts Trä-nen auf ih-ren Wan - gen.

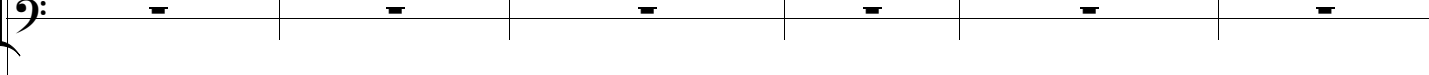
T 

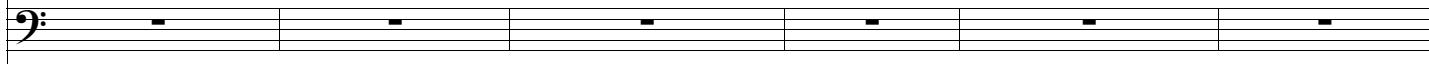
B 

RGl 

Bck 

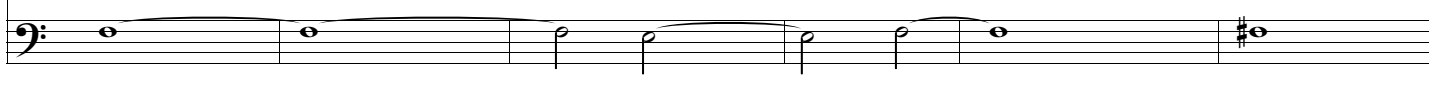
TT 

Gr. Tr. 

Pk 



Org 



66

S *ff* Kei-nen hat sie als Trö - - ster, von all ih-ren Ge-lieb - - ten,

A *ff* Kei-nen hat sie als Trö - - ster, von all ih-ren Ge-lieb - - ten,

T *ff* Kei-nen hat sie als Trö - - ster, von all ih-ren Ge-lieb - - ten,

B *ff* Kei-nen hat sie als Trö - - ster, von all ih-ren Ge-lieb - - ten,

RGl *ff*

Bck

TT

Gr. Tr.

Pk

Org *f*

69

S
von all ih - ren Ge - lieb - - ten.

A
von all ih - ren Ge - lieb - - ten.

T
von all ih - ren Ge - lieb - - ten.

B
von all ih - ren Ge - lieb - - ten.

RGl

Bck

TT

Gr. Tr.

Pk

Org

The musical score is arranged in a system with ten staves. The vocal staves (S, A, T, B) are at the top, followed by the instrumental staves (RGl, Bck, TT, Gr. Tr., Pk) and the organ part (Org) at the bottom. The organ part consists of two staves (treble and bass clef). The tempo and meter are 6/4, with changes to 5/4, 2/4, and 4/4. The organ part includes dynamic markings 'mf' and 'p'.

73

S

A

T

B

RGl

Bck

TT

Pk

Org

**Da war dann der Schlag, und alles war weg.
Alles war dunkel.
Irgendwann hab ich gemerkt, wie sie mich rausgetragen haben....**

**Ich habe kein Schreien und kein Wimmern und überhaupt nichts
gehört von den anderen Leuten, die da drin gewesen sind.
Denn um mich herum waren ja alle tot...**

**Ein tiefes Loch war zu sehen, bis alle Leichen gefunden waren.
Den Leuten sind ja angeblich die Lungen geplatzt,
ihre Gesichter waren aufgedunsen und rot.
Ein Anblick zum Fürchten.**

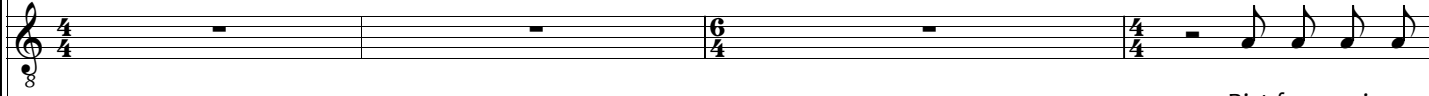
**Meine Schwägerin hat man nur noch an ihrem Ring erkannt,
weil dort das Datum der Hochzeit drinstand.
Diese Bilder werde ich in meinem Leben nicht mehr vergessen.**

74
S 

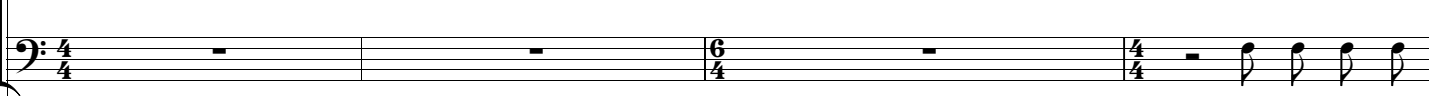
Gott, mein Gott, wa-rum hast du mich ver-las - sen?

A 

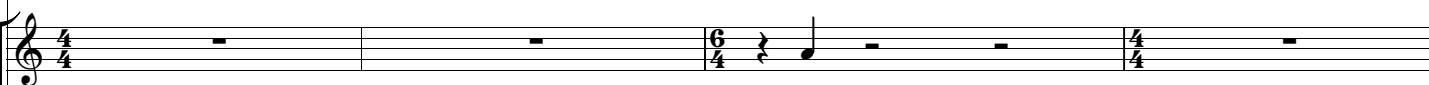
Gott, mein Gott, wa-rum hast du mich ver-las - sen?

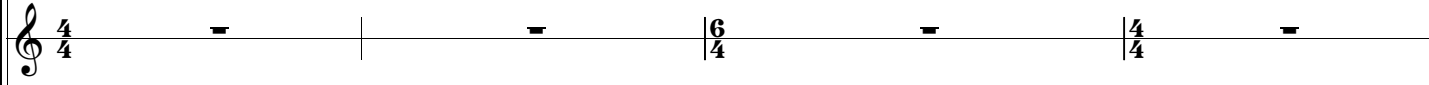
T 

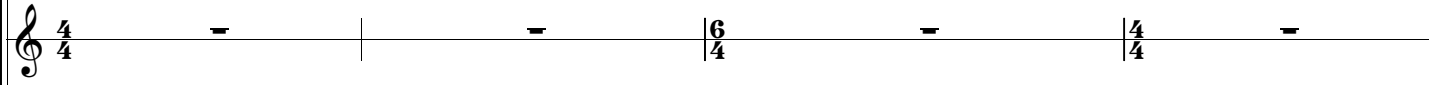
Bist fern mei-nem

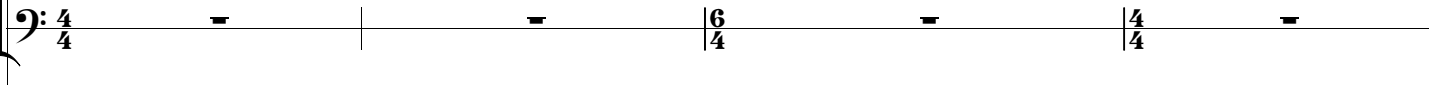
B 

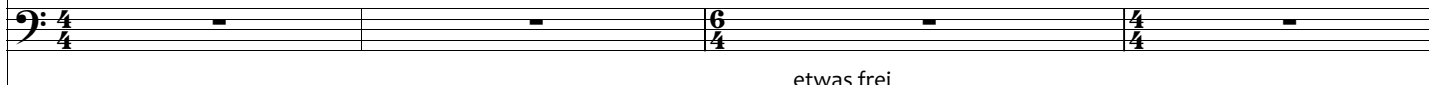
Bist fern mei-nem

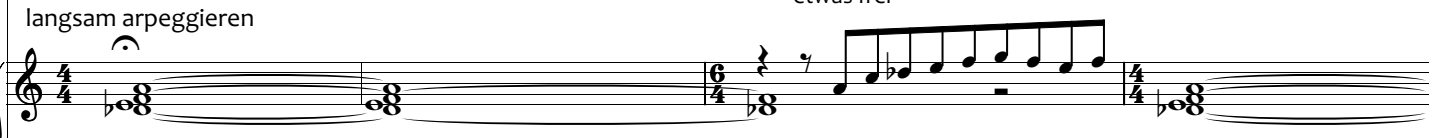
RGl 

Bck 

TT 

Gr. Tr. 

Pk 

Org 

langsam arpeggieren

etwas frei

Org 

Org 

78

S

A

T
8
Schrei - en, den Wor - ten mei - ner Kla - ge? -

B
Schrei - en, den Wor - ten mei - ner Kla - ge? -

RGl

Bck

TT

Gr. Tr.

Pk

Org

81
S

Mein Gott, ich ru-fe bei Tag, doch du gibst kei-ne Ant-wort.

A

Mein Gott, ich ru-fe bei Tag, doch du gibst kei-ne Ant-wort.

T

Ich ru-fe bei Nacht, und fin-de doch kei-ne

B

Ich ru-fe bei Nacht, und fin-de doch kei-ne

RGl

Bck

TT

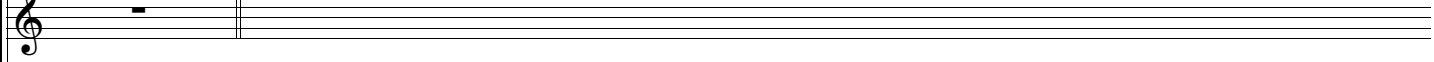
Gr. Tr.

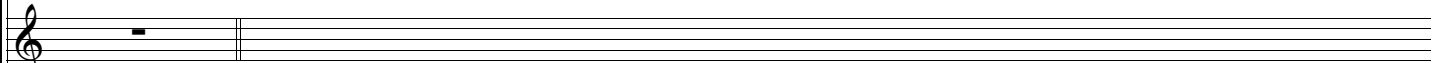
Pk

langsam arpeggieren

Org

86

S 

A 

T  **Es war in der Turmgasse 2 am Gänstor.**

Wir sind dort mittags im Keller gesessen,

Knie an Knie.

B  **Eine Nachbarin vom Haus, Katholikin und sehr fromm,**

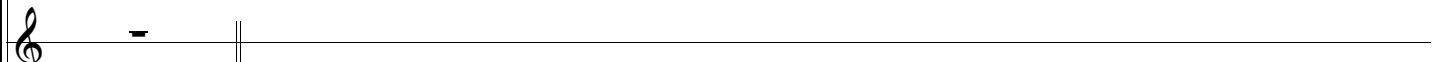
hat mir eine brennende Kerze in die Hand gedrückt und gesagt:

RGl  **"Halt sie fest in beiden Händen und bitt unseren Herrgott,**

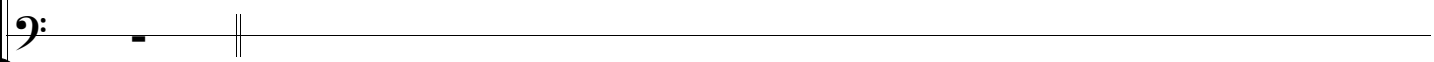
dass uns nix passiert."

Bck  **Ja und dann sind wir heil aus dem Keller herausgekommen.**

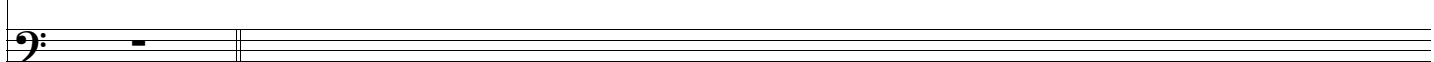
TT 

Gr. Tr. 

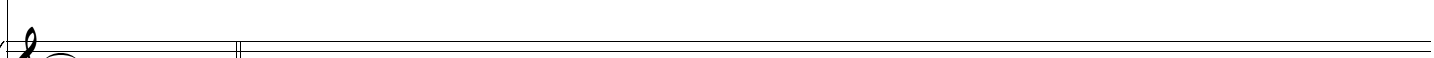
Pk 

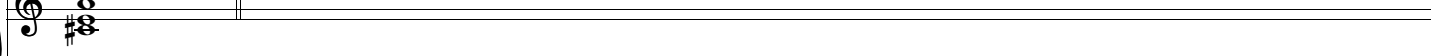
Org 



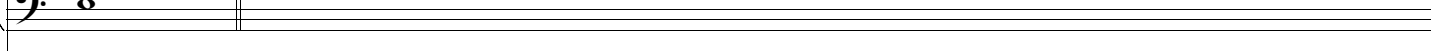




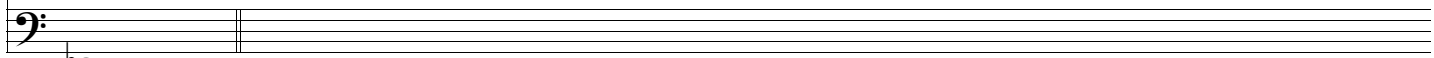

























87

S
A-ber du bist hei-lig, Dir ha-ben un-se-re Vä-ter ver-traut, dir ha-ben sie ver-traut

A
A-ber du bist hei-lig, Dir ha-ben un-se-re Vä-ter ver-traut, dir ha-ben sie ver-traut

T
A-ber du bist hei-lig, Dir ha-ben un-se-re Vä-ter ver-traut, dir ha-ben sie ver-traut

B
A-ber du bist hei-lig, Dir ha-ben un-se-re Vä-ter ver-traut, dir ha-ben sie ver-traut

RGl
-

Bck
-

TT
-

Gr. Tr.
- - - -

Pk
-

pp

Org

91

S
und du hast sie ge-ret - tet, zu dir rie-fen sie und du hast sie ge-ret-

A
und du hast sie ge-ret - tet, zu dir rie-fen sie und du hast sie ge-ret-

T
und du hast sie ge-ret - tet, zu dir rie-fen sie und du hast sie ge-ret-

B
und du hast sie ge-ret - tet, zu dir rie-fen sie und du hast sie ge-ret-

Rgl
-

Bck
-

TT
-

Gr. Tr.
-

Pk
-

Org
-

94

S
tet. *pp* Und du hast sie ge - ret - tet.

A
tet. *pp* Und du hast sie ge - ret - tet.

T
tet. *pp* Und du hast sie ge - ret - tet.

B
tet. *pp* Und du hast sie ge - ret - tet.

RGl

Bck

TT

Gr. Tr.

Pk

Org

Die Nacht ist vorgedrungen

The musical score is arranged in six staves. The top four staves are for vocal parts: Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B). Each vocal staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/2 time signature. The first measure of each vocal staff contains a whole rest, and the second measure contains a whole rest. A double bar line with repeat dots appears after the second measure in each staff. The fifth staff is for the Organ, with a grand staff (treble and bass clefs). It begins with a treble clef, a key signature of one sharp, and a 3/2 time signature. The organ part features a melodic line in the treble clef and a harmonic accompaniment in the bass clef. The bottom staff is a bass clef staff, likely for a second organ or a basso continuo, which remains mostly silent with whole rests, except for a few notes at the end of the piece.

11

S

A

T

B

Org

Die Nacht ist vor-ge - drun - gen, der Tag ist nicht mehr fern.

Die Nacht ist vor-ge - drun - gen, der Tag ist nicht mehr Fern.

16

S

A

T

B

Org

21 46

S 

A  So sei nun Lob ge - sun - gen dem hel-len Mor - - gen - stern!

T  So sei nun Lob ge - sun - - gen dem hel-len Mor - - gen - stern!

B  So sei nun Lob ge - sun - - - gen dem hel-len Mor-gen - stern!

Org 

26

S 

A  Auch wer zur

T  Auch wer zur Nacht ge wei - net, zur

B  Auch wer zur Nacht ge - - wei - - - net, zur Nacht ge -

Org 

32

S Nacht ge - wei - net, der stim-me froh mit ein.

A wei-net, ge - wei - - net, der stim-me froh mit ein, mit ein.

T Nacht ge - wei - - net, der stim-me froh mit ein.

B wei - - net, der stim-me froh mit ein.

Org

38

S

A

T

B

Org

Der

43

S
Der Mor - gen - stern be -

A
Mor - gen - stern be - schei - - net, der Mor - gen - stern be -

T
Der Mor - gen - stern be - - schei - -

B
Der Mor - gen - stern be - schei - net auch

Org

47

S
schei - - net auch dei - ne Angst und Pein.

A
schei - - net auch dei - ne Angst und Pein.

T
net auch dei - - ne Angst und Pein.

B
dei - ne, dei - ne Angst und Pein.

Org
Solo-Flöte 8'

51 49

S 

A 
 Dem al - le En-gel die - nen, wird nun ein Kind und Knecht.

T 
 Dem al - le En-gel die-nen, wird nun ein Kind und Knecht.

B 
 Dem al - le En-gel die-nen, wird nun ein Kind und Knecht.

Org 
 + 11/3'

57

S 
 Gott sel - ber ist er - schie - nen zur Süh-ne für sein Recht.

A 
 Gott sel-ber ist er - schie-nen zur Süh-ne für sein Recht.

T 

B 

Org 

64

S

A

T

B

Org

Wer schul-dig ist auf Er -

Wer schul-dig ist auf Er - den, ver-hüll nicht

70

S

A

T

B

Org

Er soll er - ret-tet wer - - den, wenn er dem Kin-de

den, ver-hüll nicht mehr sein Haupt.

Er soll er - ret - tet wer - - den, wenn er

mehr sein Haupt.

75

S glaubt.

A

T dem Kin-de glaubt.

B

Org

77

S Die Nacht ist schon im Schwin - den, macht euch zum Stal-le auf!

A Die Nacht ist schon im Schwin - den, macht euch zum Stal - - le auf!

T Die Nacht ist schon im Schwin - - den, macht euch zum Stal - le auf!

B Die Nacht ist schon im Schwin - den, macht euch zum Stal - le auf!

Org

82

S
Ihr sollt das Heil dort fin - den, das al-ler Zei-ten Lauf

A
Ihr sollt das Heil dort fin - den, das al-ler Zei - - ten Lauf

T
Ihr sollt das Heil dort fin - - den, das al-ler Zei - ten Lauf

B
Ihr sollt das Heil dort fin - den, das al-ler Zei - ten Lauf

Org

87

S
von An-fang an ver - - kün - det, seit eu-re Schuld ge - schah. Nun

A
von An-fang an ver - kün - det, seit eu-re Schuld ge - - schah. Nun

T
von An-fang an ver - - kün - det, seit eu-re Schuld ge - - schah. Nun

B
von An-fang an ver - - kün - det, seit eu-re Schuld ge - - schah. Nun

Org

92

S hat sich euch ver - bün - det, den Gott selbst aus - er - sah.

A hat sich euch ver - bün - - det, den Gott selbst aus - er - sah.

T hat sich euch ver - bün - det, den Gott selbst aus - er - sah.

B hat sich euch ver - bün - det, den Gott selbst aus - er - sah.

Org

Nur Gemeinde und Orgel

96

Gem Noch man - che Nacht wird fal - len auf Men - schen - leid und Schuld. Doch

Org

100

Gem
 wan - dert mit uns al - len der Stern der Got - - tes - huld.

Org

104

Gem
 Be-glänzt von sei - enm Lich - te, hält euch kein Dun - kel mehr; von Got - tes An - ge -

Org

110

Gem
 sich - - te, kam euch die Ret - tung her.

Org

113

Org

118

S
Gott will im Dun- kel woh- - nen und hat es doch er- - hellt. Als woll- te er be-

A
Gott will im Dun- kel woh- - nen und hat es doch er- - hellt. Als woll- te

T
Gott will im Dun- kel woh- - nen und hat es doch er- - hellt. Als woll- te er be-

B
Gott will im Dun- kel woh- - nen und hat es doch er- - hellt. Als woll- te

RGl

Bck

TT

Gr. Tr.

Pk

Gem
Gott will im Dun- kel woh- - nen und hat es doch er - hellt. Als woll - te er be-

Org

123

S
loh - - nen, so rich-tet er die Welt. Der sich den Erd-kreis bau - - te, der

A
er be-loh- - nen, so rich-tet er die Welt. Der sich den Erd-kreis bau - - te, der

T
loh - - nen, so rich-tet er die Welt. Der sich den Erd-kreis bau - - te, der

B
er be-loh- - nen, so rich-tet er die Welt. Der sich den Erd-kreis bau - - te, der

RGl

Bck

TT

Gr. Tr.

Pk

Gem
loh - nen, so rich-tet er die Welt. Der sich den Erd - kreis bau - te, der lässt die

Org

Org

129

S lässt die Sün-der nicht. *p* Wer hier dem Sohn ver - trau - te, kommt

A lässt die Sün-der nicht. *p* Wer hier dem Sohn ver - trau - - te, kommt

T lässt die Sün-der nicht. *p* Wer hier dem Sohn ver - trau - te, kommt

B lässt die Sün-der nicht. *p* Wer hier dem Sohn ver - trau - - te, kommt

RGl

Bck

TT

Gr. Tr.

Pk

Gem Sün - der nicht. Wer hier dem Sohn ver - trau - - te, kommt

Org

133

S
dort aus dem Ge - richt.

A
dort aus dem Ge - richt.

T
dort aus dem Ge - richt.

B
dort aus dem Ge - richt.

RGl
p *pp*

Bck
p

TT
f *p*

Gr. Tr.
p

Pk
p

Gem
dort aus dem Ge - richt.

Org
32'