

Modus Argenteus in stylo Ludovici Sinapiculae

1

Andreas Weil, 2017

4

Sal - - - - ve, ich grus
Sal - - - - ve, sal - - ve, ich grus
Sal - - - - ve, sal - - - ve, ich grus, ich grus
Sal - ve, sal - - - - ve, ich grus dich, sal - - ve, sal - - - - ve, ich

7

dich scho - ne, Rex Chri-ste, in dem
dich scho - - - ne, Rex Chri-ste, in dem thro - ne, in dem thro -
dich scho - ne, Rex Chri - ste, Rex Chri-ste, in dem thro - - -
grus dich scho-ne, Rex Chri-ste in dem thro-ne, in dem thro - -

13

thro - ne, der du tre - - gest die
- - - ne, der du tre - - - gest die kro - ne, der du
ne, der du tre - - - gest die kro - - - - ne, die
- - ne, der du der du tre - - gest die kro - - ne, der du

19

kro - ne. mi - - - se - ri - cor - di - e.

tre - - gest die kro - - ne, mi - - - se - ri - - - cor - di - e, mi - - se - ri - cor - di - e.

kro - - ne, mi - - - se - - ri - cor - - - di - e.

tre - - gest die kro - ne, mi - - - se - ri - - - cor - - - di - e.

32

her - - - tzig - kei - te am hei - - land man dich sei -
kei - - - - - te am hei - land man dich
tzig - - - kei - - te am hei - land
zig - - - - - kei - te, am hei - land man dich sei - - te,

36

- - - te, man dich sei - te, an vn - - - sern letz - ten
 sei - - - te, man dich sei - - - tem, an vn - - - serm letz - - - ten
 man dich sei - te, an vn - -
 am hei - land man dich sei - te, an vn - sern letz - - - ten

42

zei - - - - te, letz - ten zei - - - te, vns
 zei - - te, an vn - - sern letz - - ten zei - - - te, vns hilf -
 sern letz - ten zei - - te,
 zei - - te, an vn - - sern letz - - ten zei - - te, vns

47

hilf - - - lich, hilf - - lich bei - ge - ste!
 lich bei - ge - ste, bei - - - ge - ste!
 vns hilf - lich bei - - ge - ste!
 hilf - lich bei - - ge - ste!

51

vi - ta dul - ce - do bist fur - war, vi - ta dul - ce - do,
vi - ta dul - ce - do bist fur -
vi - ta dul - ce - do bist für -
vi - ta dul - ce - do bist
vi - ta dul - ce - do, vi - ta dul - ce - do bist fur -

56

bist fur - war, des le - - - bens - v - re - sprung.
war, des le - - - bens - v - re - sprung.
war, des le - bens - v - re - sprung.
fur - war, des le - bens - v - re - sprung.
war, bist fur - war des le - bens - v - re - sprung. Et

61

Et spes no - stra, wan an dir gar leit
 Et spes no - stra, wan an dir gar leit all vn-ser hoff - nung,
 Et spes no - stra, wan an dir gar
 Et spes no - stra, wan an dir gar leit all vn-ser hoff - nung
 spes no - stra wan an dir leit, wan an dir gar leit all

67

all vn - - - ser hoff - - - nung. Sal - ve
 all vn - - - ser hoff - - - nung.
 leit all vn - - - ser hoff - - - nung. Sal - ve
 all vn - - - ser hoff - - - nung, vn - - - ser hoff - - - nung.
 vn - - - - - ser hoff - - - nung. Sal - ve

72

Chri - - ste, wir gru - - ßen dich, sal - ve, Christe, wir
Sal - ve, Christe, wir gru -
chri - - - - ste, wir gru-ßen dich, gru - ßen dich. wir
Sal - ve, Christe, wir gru - ßen dich.
chri - - ste, wir gru - ßen dich, sal - - ve, wir

77

gru - - - - ßen dich.
ßen dich, ein her hi - - - - mel und
gru - ßen dich. ein
ein her hi - - - - mel vnd erdtete
gru - - - - ßen dich, ein her hi - - - - mel vnd erdtete

82

ein herr himmel vnd erd - te - rich gar
erd-te - rich, gar hoch in-hie -
herr himmel vnd erd - te - rich gar hoch in,
reich, ein herr himmel vnd erd - te - rich gar hoch in

89

hoch in hie - rar - chei - el
- - - rar - chei - e, gar hoch in hie - - - rar - - - - - - - - chei - e.
hie - rar - - - - chei - - - - - - - - e.
hie - - - - rar - chei - e hie - - - - rar - chei - e. Ad te, Chri - ste, gar
hie - - - - rar - chei - e. Ad

94

Ad te, Christe, gar
Ad te, Christe gar frei - - - - e, ad te Christe - - -
Ad te, Christe, gar
frei - - - e, ad te, ad te, Christe, gar
te, Christe, gar frei - e, ad te, Chri - ste gar frei -

100

frei - - e cla - ma - mus wir stets schrei - - e:
ste gar frei - e cla - ma - mus wir stets schrei - e:
frei - e cla - ma - mus wir stets schrei - - - e:
gar frei - e cla - ma - mus wir stets schrei - - - e:
e, gar frei - e cla - ma - mus wir stets schrei - - e:

108

A musical score for five voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass, and Bass) in common time, key signature of one flat. The vocal parts are arranged in two staves: the top three voices in soprano/alto range and the bottom two in bass range. The lyrics are written below each staff. The music consists of eight measures.

Hilf vns auss al - lem wee.
Hilf vns auss al - lem wee.
Hilf vns auss al - lem wee.
Hilf vns hilf vns auss al - lem wee.
Hilf vns, hilf vns auss al - lem wee.

© Andreas Weil