

Ostern – Psalm 104

♩ = 63

S
p Seg-ne, mei-ne See-le, IHN, DU mein Gott, du bist sehr groß, be-klei-det mit Heh-re und

A
p Seg-ne, mei-ne See-le, IHN, DU mein Gott, du bist sehr groß, be-klei-det mit Heh-re und

T

B

VI 1
pp

VI 2
pp

Va
pizz. pp

Vc
pizz. pp

KB
pp

Vib
pp

Pk

Org

S
Glanz,

A
Glanz,

T
p der das Licht um sich schlingt wie ein Tuch, den Him-mel wie ein Zelt-tep-pich aus-spannt.

B
p der das Licht um sich schlingt wie ein Tuch, den Him-mel wie ein Zelt-tep-pich aus-spannt.

VI 1
pp

VI 2
pp

Va
pp
arco

Vc
pp
arco

KB
pp
arco

Vib

Pk

Org
pp

pp

10

S Er, der im Was - ser sei - ne Hoch - ge - mä - cher bälkt,

A Er, der im Was - ser sei - ne Hoch - ge - mä - cher bälkt,

T

B

VI 1 *pp*

VI 2 *pp*

Va *pp*

Vc

KB

Vib

Pk

Org

13

S *mf* Er, der auf Fit-ti-chen des Winds sich er-geht,

A *mf* Er, der auf Fit-ti-chen des Winds sich er-geht,

T *mf* er, der Ge-wölk sich als Fahr-zeug setzt, Er, der auf Fit-ti-chen des Winds sich er-geht,

B *mf* er, der Ge-wölk sich als Fahr-zeug setzt, Er, der auf Fit-ti-chen des Winds sich er-geht,

VI 1

VI 2

Va

Vc

KB

Vib

Pk

Org *p* *mf* *p* *mf*

16

S *mf* der zu sei - nen Bo - ten die Win - de macht,

A *mf* der zu sei - nen Bo - ten die Win - de macht,

T *f* zu ihm Am - ten - den lo - dern - des Feu - er,

B *f* zu ihm Am - ten - den lo - dern - des Feu - er,

VI 1 *mf*

VI 2 *mf*

Va *mf*

Vc

KB

Vib *mf*

Pk

Org *mf*

Detailed description of the musical score: The score is for a choral and instrumental ensemble. It consists of 16 measures. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) are in 3/4 time. The instrumental parts (Violins I & II, Viola, Violoncello, Kontrabaß, Vibraphon, Perkussion, and Organ) are also in 3/4 time. The vocal parts have lyrics in German. The instrumental parts feature various musical notations such as triplets, slurs, and dynamic markings. The organ part has a prominent triplet in the final measure.

20

S Er hat auf ih-ren Fes-ten die Er-de ge - grün-det, sie wankt in Zeit und E - wig - keit, nie.

A Er hat auf ih-ren Fes-ten die Er-de ge - grün-det, sie wankt in Zeit und E - wig - keit *ff* nie.

T Er hat auf ih-ren Fes-ten die Er-de ge - grün-det, sie wankt in Zeit und E - wig - keit *ff* nie.

B Er hat auf ih-ren Fes-ten die Er-de ge - grün-det, sie wankt in zeit und E - wig - keit *ff* nie.

VI 1 *ff* poco rit.

VI 2 *ff* poco rit.

Va *ff* poco rit.

Vc *ff* poco rit.

KB *ff*

Vib trem.

Org

23

S
ff
 Der Ur - wir-bel, wie mit ei-nem Kleid be-deck-test du ihn. Ü-ber den Ber-gen stan-den die Was-ser.

A
 Der Ur - wir-bel, wie mit ei-nem Kleid be-deck-test du ihn. Ü-ber den Ber-gen stan-den die Was-ser.

T
ff
 Der Ur - wir-bel, wie mit ei-nem Kleid be-deck-test du ihn. Ü-ber den Ber-gen stan-den die Was-ser.

B
 Der Ur - wir-bel, wie mit ei-nem Kleid be-deck-test du ihn. Ü-ber den Ber-gen stan-den die Was-ser.

VI 1
sfz f

VI 2
sfz f

Va
sfz f

Vc
sfz f

KB
sfz f

Vib
ff

Pk

Org
ff

26

S

A

T

B

VI 1

VI 2

Va

Vc

KB

Vib

Pk

Org

f *pp*

f

f *pp*

f

f

p

f *p* *pp*

p

31

The musical score for rehearsal mark 31 consists of the following parts:

- Vocalists:** Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B). All parts are marked with rests throughout the section.
- Violins:** Violin 1 (VI 1) and Violin 2 (VI 2). VI 1 has a melodic line in the first measure, while VI 2 has a rest.
- Viola (Va):** Has a melodic line in the first measure.
- Violoncello (Vc):** Has a melodic line starting in the second measure, featuring triplets in the third and fourth measures.
- Double Bass (KB):** Has a rest throughout.
- Vibraphone (Vib):** Has a melodic line starting in the second measure, mirroring the Vc part with triplets.
- Piano (Pk):** Has a rest throughout.
- Organ (Org):** Features a complex accompaniment with chords and a melodic line in the right hand, and a bass line in the left hand.

Tempo and Key Signatures: The piece begins in 7/8 time. At measure 32, it changes to 6/4 time. At measure 33, it returns to 7/4 time.

34 $\text{♩} = 50$

S *p* Du, der Quel-len schickt in die Bä - che,

A *p* Du, der Quel-len schickt in die Bä - che,

T *p* Du, der Quel-len schickt in die Bä - che,

B *mf* Du, der Quel-len schickt in die Bä-che,

VI 1 *p*

VI 2 *p*

Va *p*

Vc *p*

KB *p*

Vib *p*

Pk

Org *p*

42

S *p* zwischen den Ber - gen ge - hen sie hin,

A *mf* zwi - - schen den Ber - - gen ge - - hen sie hin,

T *p* zwischen den Ber - gen ge - hen sie hin,

B *mf* zwischen den Ber - gen ge - hen sie hin.

VI 1 *pp*

VI 2 *pp*

Va *pp*

Vc *mf*

KB

Vib

Pk

Org

47

S *p* Dran wohnt das Ge-flü-gel des Him-mels,

A Dran wohnt das Ge-flü-gel des Him-mels.

T *p* Dran wohnt das Ge-flü-gel des Him-mels,

B *p* Dran wohnt das Ge-flü-gel des Him-mels,

VI 1 *f* *p* *p*

VI 2 *f* *p* *p*

Va *f* *p* *p*

Vc *f* *p* *p*

KB *f* *p* *p*

Vib

Pk

Org *f* *p*

54

S *p* zwi-schen dem Ge - zweig her ge - ben sie Laut,

A *mf* zwi-schen dem Ge - zweig her ge - ben sie Laut

T *p* zwi-schen dem Ge - zweig her ge - ben sie *mf* Laut,

B *p* zwi-schen dem Ge - zweig her ge - ben sie *mf* Laut,

VI 1 *p*

VI 2 *p*

Va *p*

Vc *p*

KB *p*

Vib

Pk

Org *p*

59

S *mf* der aus sei-nen Hoch-ge-mä-chern die Ber-ge tränkt,

A *mf* der aus sei-nen Hoch-ge-mä-chern die Ber-ge tränkt,

T *mf* der aus sei-nen Hoch-ge-mä-chern die Ber-ge tränkt,

B *mf* der aus sei-nen Hoch-ge-mä-chern die Ber-ge tränkt

VI 1 *mf*

VI 2 *mf*

Va *mf*

Vc *mf*

KB

Vib

Pk

Org *mf*

64

S Von dei-ner Wer-ke Frucht er- sat-tet die Er-de.
von dei-ner Wer-ke Frucht er - sat-tet die Er - de.

A *f* von dei-ner Wer-ke Frucht er - sat - tet die Er - de.

T *f* von dei-ner Wer-ke Frucht er - sat-tet die Er-de.

B *f* von dei-ner Wer-ke Frucht er - sat - tet die Er - de.

VI 1 *f* *mf*

VI 2 *f* *mf*

Va *f* *mf*

Vc *f* *mf* pizz. arco

KB *f*

Vib *f*

Pk

Org *mf* *mf* *mf*

Tempo primo

71

S
A
T
B
VI 1
VI 2
Va
Vc
KB
Vib
Pk
Org

pizz.

p

p

75 $\text{♩} = 76$

S *p* Wie viel sind dei-ne Wer-ke, DU, al-le hast du mit Weis-heit ge-

A

T *p* Wie viel sind dei-ne Wer-ke, DU, al-le

B

VI 1

VI 2

Va

Vc

KB

Vib

Pk

Org

78

S
wirkt. dei-ner Stif-tung voll ist die Er - de.

A
-

T
hast du mit Weis-heit ge-wirkt, *p* dei- ner Stif-tung voll ist die Er-de.

B
-

VI 1
-

VI 2
-

Va
-

Vc
-

KB
-

Vib
-

Pk
-

Org
-

The musical score is for page 18, starting at measure 78. It features SATB voices and instruments. The vocal parts have lyrics: Soprano (S) "wirkt. dei-ner Stif-tung voll ist die Er - de.", Alto (A) "-", Tenor (T) "hast du mit Weis-heit ge-wirkt, *p* dei- ner Stif-tung voll ist die Er-de.", and Bass (B) "-". The instruments include Violins 1 and 2 (VI 1, VI 2), Viola (Va), Violoncello (Vc), Kontrabaß (KB), Vibraphone (Vib), Perkussion (Pk), and Organ (Org). The score includes triplets and rests.

82

S
Das Meer da, groß, breit zu-han-den,

A
mf Das Meer da, groß, breit zu-han-den, Ein Ge - re-ge ist dort oh-ne Zahl,

T
mf Das Meer da, groß, breit zu-han-den,

B
mf Das Meer da, groß, breit zu-han-den, Ein Ge-re-ge ist dort oh-ne Zahl,

VI 1
pizz.

VI 2
pizz.

Va
pizz.

Vc
pizz.

KB
pizz.

Vib

Pk

Org

86

S *mf* Sie al - le war - ten auf dich, ih - re Nah - rung zu ge - ben zu de - ren Stun - de. *pp*

A *mf* Sie al - le war - ten auf dich, ih - re Nah - rung zu ge - ben zu de - ren Stun - de. *pp*

T *mf* Sie al - le war - ten auf dich, ih - re Nah - rung zu ge - ben zu de - ren Stun - de. *pp*

B *mf* Sie al - le war - ten auf dich, ih - re Nah - rung zu ge - ben zu de - ren Stun - de. *pp*

VI 1

VI 2

Va

Vc

KB

Vib

Pk

Org *p*

89

S
A
T
B

Seg - ne mei - ne See - le, IHN, DU mein Gott, DU bist sehr groß,
p Seg - ne mei - ne See - le, IHN, DU mein Gott, DU bist sehr groß,
p Seg - ne mei - ne See - le, IHN, DU mein Gott, DU bist sehr groß,
p Seg - ne mei - ne See - le, IHN, DU mein Gott, DU bist sehr groß,

arco
VI 1
arco
VI 2
arco
Va
arco
Vc
arco
KB

Vib

Pk

Org

VI 1
VI 2
Va
Vc
KB

Vib

Pk

Org

92

S
A
T
B

be-klei-det mit Heh-re und Glanz,
be-klei-det mit Heh-re und Glanz,
be-klei-det mit Heh-re und Glanz,
be-klei-det mit Heh-re und Glanz,

mf Seg-ne mei-ne See-le, IHN, DU mein Gott, du bist sehr groß,
mf Seg-ne mei-ne See-le, IHN, DU mein Gott, du bist sehr groß,
mf Seg-ne mei-ne See-le, IHN, DU mein Gott, du bist sehr groß,
mf Seg-ne mei-ne See-le, IHN, DU mein Gott, du bist sehr groß,

VI 1
VI 2
Va
Vc
KB

mf
mf
mf
mf
mf

Vib

Pk

Org

96

S
be-klei-det mit Heh-re und Glanz,
be-klei-det mit Heh-re und Glanz.

A
be-klei-det mit Heh-re und Glanz,
be-klei-det mit Heh-re und Glanz.

T
be-klei-det mit Heh-re und Glanz,
be-klei-det mit Heh-re und Glanz.

B
be-klei-det mit Heh-re und Glanz,
be-klei-det mit Heh-re und Glanz.

VI 1
GP *pp*

VI 2
GP *pp* arco

Va
GP *pp*

Vc
GP *pp*

KB
GP *pp*

Vib
GP *pp*

Pk

Org
GP *pp*

pp

Gesang der drei Jünglinge im Feuerofen

Dan 3, 51-90

♩ = 56

The musical score is arranged in a standard orchestral format. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) are at the top, followed by Violins I and II, Viola, Violoncello, Kontrabaß, Vibraphon, Perkussion, and Organ. The score is in 3/4 time, with a tempo of 56 beats per minute. The key signature is one flat (B-flat major/D minor). The piece is divided into two measures: the first measure is in 3/4 time, and the second measure is in 5/4 time. The Alto part has a solo section starting in the second measure, marked with a *p* dynamic and featuring triplet figures. The lyrics for the Alto part are: "Ge-prie-sen bist du, Herr, du Gott uns-rer Vä-ter, ge-". The Organ part provides a harmonic accompaniment, with a *p* dynamic marking. The Violoncello and Kontrabaß parts also play a supporting role with a *pp* dynamic marking.

6

S

A

T

B

VI 1

VI 2

Va

Vc

KB

Vib

Pk

Org

lobt und ge-rühmt in E-wig-keit. Ge-prie-sen ist dein hei-li-ger, herr-li-cher Na-me,

pp

10

S *Solo*

A *mf* hoch-ge-lobt und ver-herr-licht in E - wig-keit.

T

B

VI 1

VI 2

Va *sfz*

Vc

KB

Vib

Pk

Org

13

S Herr-lich-keit, hoch-ge-rühmt und ver-herr-licht in E - wig-keit.

A

T

B

VI 1

VI 2

Va

Vc

KB

Vib

Pk

Org

16

S
A
T
B

VI 1
VI 2
Va
Vc
KB

Vib

Pk

Org

Ge-prie-sen bist du, der in Tie-fen schaut und auf Ke - - ru-bim thront, ge -

Sesquialter

19

S
lobt und ge-prie-sen in E-wig-keit.

A

T

B

VI 1
sfz

VI 2
sfz

Va
sfz

Vc
sfz

KB
sfz

Vib

Pk

Org

23

S
A
T
B

Ge-prie-sen bist du auf dem Thron sei-ner Herr-schaft, hoch - ge-rühmt und ge -
Ge-prie-sen bist du auf dem Thron dei-ner Herr-schaft, hoch - - ge - - rühmt und ge -

VI 1
VI 2
Va
Vc
KB

Vib

Pk

Org

26

S
fei-ert in E-wig-keit. Ge - priesen bist du am Ge-wöl-be des Him-mels.

A
fei-ert in E-wig-keit. Gepriesen bist du am Ge-wöl-be des Him-mels.

T
-

B
-

VI 1
mf

VI 2

Va

Vc

KB

Vib

Pk

Org
f

f

The musical score is for page 31, starting at measure 26. It features four vocal parts: Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B). The lyrics are in German. The Soprano and Alto parts have identical lyrics: "fei-ert in E-wig-keit. Ge - priesen bist du am Ge-wöl-be des Him-mels." The Tenor and Bass parts are silent. The instrumental parts include Violin 1 (VI 1), Violin 2 (VI 2), Viola (Va), Violoncello (Vc), Double Bass (KB), Vibraphone (Vib), Piano (Pk), and Organ (Org). The Organ part has a dynamic marking of *f*. The score includes various musical notations such as triplets, slurs, and dynamic markings like *mf* and *f*. The time signature changes from 5/4 to 6/4 and then to common time (C).

29

S *f* ge_rühmt und ver-herr-licht in E-wig-keit.

A *f* ge_rühmt und ver-herr-licht in E-wig-keit.

T

B

VI 1 *f* *mf*

VI 2 *f* *mf*

Va *f* *mf*

Vc *f*

KB *f*

Vib

Pk

Org *f* *p* *p*

33

S

A

T

B

VI 1

VI 2

Va

Vc

KB

Vib

Pk

Org

The musical score for page 33 is arranged in a standard orchestral format. It includes four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass), a string quartet (Violins 1 and 2, Viola, Violoncello, Kontrabaß), a Vibraphone, and an Organ. The time signature is 3/4. The vocal parts are mostly silent, with rests in all four staves. The string quartet enters in the final measure with a piano (*p*) dynamic, playing a short melodic phrase. The Organ part features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand, also starting in the final measure.

♩ = 100

37

S
A
T
B
VI 1
VI 2
Va
Vc
KB
Vib
Pk
Org

40

S

A

T

B

Solo

mf Preist den Herrn, all ihr Wer - ke des Herrn,

VI 1

mf

VI 2

mf

Va

mf

Vc

mf

KB

mf

Vib

Pk

8' + 4' + 2'

mf

Org

43

S

A

T
lobt und rühmt ihn in E-wig-keit. Solo

B
Preist den Herrn, ihr

VI 1

VI 2

Va

Vc

KB
pizz.

Vib

Pk

Org

47

S

A

T

B

Him-mel, lobt und rühmt ihn in E-wig-keit.

Preist den Herrn, ihr

VI 1

VI 2

Va

Vc

KB

arco

Vib

Pk

Org

52

S

A

T
En-gel des Herrn, lobt und rühmt ihn in E-wig-keit.

B

VI 1

VI 2

Va

Vc

KB

Vib

Pk

Org

56

S
A
T
B

mf Preist den Herrn, all ihr Was - ser ü-ber dem Hlm - mel, lobt und rühmt ihn in

VI 1
VI 2
Va
Vc
KB

Vib

Pk

Org

60

S

A

T

B

VI 1

VI 2

Va

Vc

KB

Vib

Pk

Org

Preist den Herrn, all ihr Mäch - te des Him - mels,
E - wig - keit. Preist den Herrn, all ihr Mäch - te des Him - mels,

65

S
lobt und rühmt ihn in E - wig-keit.

A
lobt und rühmt ihn in E - wig-keit.

T
lobt und rühmt ihn in E - wig-keit.

B
lobt und rühmt ihn in E - wig-keit.

VI 1
f *mf*

VI 2
f *mf*

Va
f *mf*

Vc
f

KB
f

Vib

Pk

Org
mf *mf*

72

S

A

T

B

VI 1

VI 2

Va

Vc

KB

Vib

Pk

Org

con sord.

pp

con sord.

pp

con sord.

pp

con sord.

pp

con sord.

pp

pp

♩ = 76

Tutti

S *p* Lobt und rühmt ihn in E - wig - keit, lobt

A *mf* Prei-set den Herrn, Son-ne und Mond. Prei-set den Herrn, ihr Ster-ne am Him-mel.

T *p* Lobt und rühmt ihn in E - wig - keit, lobt

B *p* Lobt und rühmt ihn in E - wig - keit, lobt

VI 1 *mp*

VI 2 *Tutti*

Va

Vc

KB

Vib

Pk

Org

16'+8'+2'

82

S und rühmt ihn in E - wig - keit, lobt und rühmt ihn

A Prei-set den Herrn, al-ler Re-gen und Tau, prei-set den Herrn, all ihr Win-de, prei-set den Herrn,

T und rühmt ihn in E - wig - keit, lobt und rühmt ihn

B und rühmt ihn in E - wig - keit, lobt und rühmt ihn

VI 1

VI 2

Va

Vc

KB

Vib

Pk

Org

86

S in E - wig - keit, prei - set. *mf* Preist den Herrn, Frost und Hit-ze. Preist den

A Feu-er und Glut. Lobt und rühmt ihn in E - wig - keit.

T in E - wig - keit, prei - set. Lobt und rühmt ihn in E - wig - keit.

B in E - wig - keit, prei - set. Lobt und rühmt ihn in E - wig - keit.

VI 1 *senza sord.* 3 1

VI 2

Va

Vc

KB

Vib

Pk

Org

92

S
Herrn, Schnee und Tau. Preist den Herrn, Eis und Käl-te. Preist den Herrn, Rauh-reif und

A
Lobt und rühmt ihn in E - wig - keit. Lobt und

T
Lobt und rühmt ihn in E - wig - keit. Lobt und

B
Lobt und rühmt ihn in E - wig - keit. Lobt und

VI 1
3 3

VI 2
pp

Va
pp

Vc

KB

Vib

Pk

Org

97

S Schnee. Preist den Herrn, ihr Näch-te und Ta - ge.

A rühmt ihn in E - - wig - keit.

T rühmt ihn in E - - wig - keit.

B rühmt ihn in E - - wig - keit.

VI 1

VI 2

Va

Vc

KB

Vib

Pk *pp*

Org *mf*

102

S *mf* Lobt und rühmt ihn in E - wig-keit, lo - bet, lobt und rühmt ihn in E - wig-keit, lo - bet,

A *mf* Lobt und rühmt ihn in E - wig-keit, lo - bet, lobt und rühmt ihn in E-wig-keit,

T *mf* Prei - set den Herrn, Licht und Dunkel. Prei - set den Herrn, ihr

B *mf* Prei - set den Herrn, Licht und Dunkel. Prei - set den Herrn, ihr

VI 1 pizz. *mf*

VI 2 pizz. *mf*

Va pizz. *mf*

Vc pizz. *mf*

KB *mf*

Vib

Pk

Org *mf*

107

S lo - bet. Die Er-de prei-se den Herrn, sie lo-be und rüh-me ihn in

A lo - - bet. Die Er-de prei-se den Herrn, sie lo-be und rüh-me ihn in

T Blit-ze und Don-ner. Die Er-de prei-se den Herrn, sie lo-be und rüh-me ihn in

B Blit-ze und Don-ner. Die Er-de prei-se den Herrn, sie lo-be und rüh-me ihn in

VI 1 arco

VI 2 arco

Va arco

Vc arco

KB arco

Vib

Pk

Org

112

S
E - wig-keit.

A
E - wig-keit.

T
E - wig-keit.

B
E - wig-keit.

VI 1

VI 2

Va

Vc

KB

Vib

Pk

Org

116

S
Lobt und rühmt ihn in E-wig-keit, lo - bet, lobt und rühmt ihn in E-wig-keit,

A
Lobt und rühmt ihn in E - wig-keit, lo - bet, lobt und rühmt ihn in E - wig-keit, lo - bet,

T
Prei - set den Herrn, ihr Ber-ge und Hü - gel.

B
Prei - set den Herrn, ihr Ber-ge und Hü - gel.

VI 1

VI 2

Va

Vc

KB

Vib

Pk
mf

Org

120

S lo - bet, lobt und rühmt ihn in E - wig - keit, lo - bet, lo - - bet, lo - - bet.

A lobt und rühmt ihn in E - wig - keit, lo - bet, lo - - bet, lo - bet, lo - bet.

T 8 Prei - set den Herrn, all ihr Ge - wäch - se auf Er - den.

B Prei - set den Herrn, all ihr Ge - wäch - se auf Er - den.

VI 1

VI 2

Va

Vc

KB

Vib

Pk

Org

piu mosso

123

S *f* Lo - bet und rühmt ihn in E - wig - keit Lo - bet und rühmt ihn in E - wig - keit.

A *f* Lo - bet und rühmt ihn in E - wg - keit. Lo - bet und rühmt ihn in E - wig - keit.

T *f* Lo - bet und rühmt ihn in E - wig - keit. Lo - bet und rühmt ihn in E - wig - keit.

B *f* E - wig - keit. Herrn, ihr Quel - - len.

VI 1 *f*

VI 2 *f*

Va *f*

Vc *f*

KB *f*

Vib *f*

Pk

Org

127

S
Lo - bet und rühmt ihn in E - wig - keit. Lo - bet und rühmt ihn in E - wig - keit.

A
Lo - bet und rühmt ihn in E - wig - keit. Lo - bet und rühmt ihn in E - wig - keit.

T
Preiszt den Herrn, ihr Mee - re und Flüs - se.

B
Lo - bet und rühmt ihn in E - wig - keit. Lo - bet und rühmt ihn in E - wig - keit.

VI 1

VI 2

Va

Vc

KB

Vib

Pk

Org

131

S Preis - set den Herrn, Prei - set den Herrn,

A Preis - set den Herrn, **Ihr Tiere des Meeres und** Prei - set den Herrn,

T **alles, was sich regt im Wasser**

B Preis - set den Herrn, Prei - set den Herrn,

VI 1

VI 2

Va

Vc

KB

Vib

Pk

Org *ff*

Preis - set den Herrn, Prei - set den Herrn,

135

S
A
T
B

all ihr Vögel
am Himmel

all ihr Tiere,
wilde und zahme,
lobt und rühmt
ihn in Ewigkeit.

ff Prei - set den Herrn,
ff Prei - set den Herrn,
ff Prei - set den Herrn,
ff Prei - set den Herrn,

VI 1
VI 2
Va
Vc
KB
Vib
Pk
Org

♩ = 100

139

This musical score page contains 11 staves for voices and instruments. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) are all marked with a whole rest in every measure. The instrumental parts include Violin I and II, Viola, Violoncello, Kontrabaß, Vibraphon (two staves), and Perkussion. The Organ part is divided into three staves: the top two staves contain active musical notation, while the bottom staff contains whole rests. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The tempo is marked as quarter note = 100. The score covers measures 139, 140, 141, and 142. A rehearsal mark '139' is placed at the beginning of the first vocal staff. The organ part begins with a complex rhythmic pattern in measure 139, which continues through measure 142.

143

S
Preist den Herrn, ihr Menschen,

A
Preist den Herrn, ihr Menschen,

T
lobt und rühmt ihn in E-wig-keit.

B
lobt und rühmt ihn in E-wig-keit.

VI 1

VI 2

Va

Vc

KB

Vib

Pk

Org

The musical score is written in G major (one sharp) and common time (C). It consists of 14 measures. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) enter in measure 143 with the lyrics 'Preist den Herrn, ihr Menschen,'. The Tenor and Bass parts have a second line of lyrics in measure 145: 'lobt und rühmt ihn in E-wig-keit.' The instrumental parts for Violin 1, Violin 2, Viola, Violoncello, Kontrabaß, Vibraphon, and Perkussion are mostly rests. The Organ part has a complex rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes throughout the measures.

148

S
lobt und preist ihn in E-wig-keit.

A
Preist den Herrn, ihr sei-ne Prie-ster,

T
lobt und preist ihn in E-wig-keit.

B
Preist den Herrn, ihr sei-ne Prie-ster,

VI 1

VI 2

Va

Vc

KB

Vib

Pk

Org

153

S
A
T
B

lobt und preist
Preist den Herrn, ihr seine Knechte,
lobt und preist ihn in E-wig-keit. lobt und preist

lobt und preist ihn in E-wig-keit. Preist den Herrn, ihr seine Knechte,

VI 1
VI 2
Va
Vc
KB
Vib
Pk
Org

158

S
ihn in E-wig-keit. Preist den Herrn, ihr Geister und See-len der Ge - rech - ten, lobt und

A
Preist den Herrn, ihr Geister und See-len der Ge - rech - ten, lobt und

T
ihn in E-wig-keit. Preist den Herrn, ihr Geister und See-len der Ge - rech - ten, lobt und

B
Preist den Herrn, ihr Geister und See-len der Ge - rech - ten, lobt und

VI 1
mf

VI 2
mf

Va
mf

Vc
mf

KB
mf

Vib

Pk

Org

162

S
rühmt ihn in E - wig - keit.

A
rühmt ihn in E - wig - keit.

T
rühmt ihn in E - wig - keit.

B
rühmt ihn in E - wig - keit.

VI 1

VI 2

Va

Vc

KB

Vib

Pk

Org

167

S

A

T

B

VI 1

VI 2

Va

Vc

KB

Vib

Pk

Org

Solo

Preist den Herrn, Ha - nan - ja, A - sar - ja und Mi - cha - el.

170

S

A

T

B

VI 1

VI 2

Va

Vc

KB

Vib

Pk

Org

Solo

Preist den Herrn.

Lobt und rühmt ihn in E - wig - keit.

175

Solo

S

A

T

B

VI 1

VI 2

Va

Vc

KB

Vib

Pk

Org

Solo

Denn er hat uns der Un-ter-welt ent - ris-sen,

Denn er hat uns der Un-ter-welt ent - ris-sen,

181

S und aus der Gewalt des To-des er - ret-tet.

A und aus der Gewalt des To-des er - ret-tet.

T Er hat uns aus dem lo-der-n-den

B Er hat uns aus dem lo-der-n-den

VI 1

VI 2

Va

Vc

KB pizz. arco

Vib

Pk

Org

185

S
A
T
B

O-fen be-freit, uns mit-ten aus dem Feu-er er - löst.

O-fen be-freit, uns mit-ten aus dem Feu-er er - löst.

VI 1
VI 2
Va
Vc
KB
Vib
Pk
Org

Tutti

188

S
Tutti *f* Danket dem Herrn, denn er ist gü-tig, denn sei-ne Huld währt e-wig.

A
Tutti *f* Danket dem Herrn, denn er ist gü-tig, denn sei-ne Huld währt e-wig.

T
Tutti *f* Danket dem Herrn, denn er ist gü-tig, denn sei-ne Huld währt e-wig.

B
Tutti *f* Danket dem Herrn, denn er ist gü-tig, denn sei-ne Huld währt e-wig.

VI 1
f

VI 2
f

Va
f

Vc
f

KB
f

Vib

Pk

Org
f

The musical score is written for a choir and a large orchestra. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) are in a soprano clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 5/4 time signature. The instrumental parts include Violins I and II, Viola, Cello, Double Bass, Vibraphone, Piano, and Organ. The organ part is in a bass clef with a key signature of three sharps and a 5/4 time signature. The score includes dynamic markings such as *f* (forte) and *Tutti*. There are also performance instructions like *f* and *Tutti* at the beginning of the instrumental parts. The score is divided into measures with bar lines and repeat signs. The lyrics are in German and are repeated for each voice part.

192

S *ff* Preist den Herrn, ihr sei-ne Ver-eh-rer, preist den Gott, der Göt-ter.

A *ff* Preist den Herrn, ihr sei-ne Ver-eh-rer, preist den Gott, der Göt-ter.

T *ff* Preist den Herrn, ihr sei-ne Ver-eh-rer, preist den Gott, der Göt-ter.

B *ff* Preist den Herrn, ihr sei-ne Ver-eh-rer, preist den Gott, der Göt-ter.

VI 1 *sfz*

VI 2 *sfz*

Va *sfz*

Vc *sfz*

KB *sfz*

Vib

Pk

Org

196

S
Singt ihm Lob und Dank, denn e - wig währt sei-ne Gü - te.

A
Singt ihm Lob und Dank, denn e - wig währt sei-ne Gü - te.

T
Singt ihm Lob und Dank, denn e - wig währt sei-ne Gü - te.

B
Singt ihm Lob und Dank, denn e - wig währt sei-ne Gü - te.

VI 1

VI 2

Va

Vc

KB

Vib

Pk

Org

208

S
A
T
B

VI 1
VI 2
Va
Vc
KB

Vib

Pk

Org

Con sord. *ppp*

Con sord. *ppp*

Con sord. *ppp*

Con sord. *ppp*

Con sord. *ppp*

Con sord. *ppp*

ppp

ppp

ppp

ppp

Psalm 91

Prélude - Orgel solo

Org

ff

ff

ff

Org

p

p

p

Org

p

p

p

Tutti oder Soli

The musical score is arranged in a system with the following parts from top to bottom:

- Soprano (S):** Treble clef, 3/2 time signature. Lyrics: *f* Wer un-term Schutz des Höch-sten steht, wer un-term Schutz des Höch-sten steht,
- Alto (A):** Treble clef, 3/2 time signature. Lyrics: *f* Wer un-term Schutz des Höch-sten steht, wer un-term Schutz des Höch-sten steht,
- Tenore (T):** Treble clef, 3/2 time signature. Lyrics: *f* Wer un-term Schutz des Höch-sten steht, wer un-term Schutz des Höch-sten steht,
- Bass (B):** Bass clef, 3/2 time signature. Lyrics: *f* Wer un-term Schutz des Höch-sten steht, wer un-term Schutz des Höch-sten steht,
- Violini I (VI 1):** Treble clef, 3/2 time signature. Dynamics: *f*
- Violini II (VI 2):** Treble clef, 3/2 time signature. Dynamics: *f*
- Viola (Va):** Alto clef, 3/2 time signature. Dynamics: *f*
- Violoncello (Vc):** Bass clef, 3/2 time signature. Dynamics: *f*
- Kontrabaß (KB):** Bass clef, 3/2 time signature. Dynamics: *f*
- Vibraphon (Vib):** Treble clef, 3/2 time signature. Dynamics: *f*
- Percussion (Pk):** Bass clef, 3/2 time signature. (Empty staff)
- Organo (Org):** Treble and Bass clefs, 3/2 time signature. (Empty staff)

The score is divided into three measures with time signatures 3/2, 5/4, and 3/2. The lyrics are aligned with the vocal lines.

14

S
und ruht im Schat-ten des All-mäch-ti-gen

A
und ruht im Schat-ten des All-mäch-ti-gen

T
und ruht im Schat-ten des All-mäch-ti-gen

B
und ruht im Schat-ten des All-mäch-ti-gen

VI 1

VI 2

Va

Vc

KB

Vib

Pk

Org

18

S *mf* und ruht im Schat-ten des All-mäch-ti-gen, der spricht zum Herrn:

A *mf* und ruht im Schat-ten des All-mäch-ti-gen, der spricht zum Herrn:

T und ruht im Schat-ten des All-mäch-ti-gen, der spricht zum Herrn:

B *mf* und ruht im Schat-ten des All-mäch-ti-gen, der spricht zum Herrn:

VI 1 *mf*

VI 2 *mf*

Va *mf*

Vc *mf*

KB *mf*

Vib

Pk

Org

♩ = 72

22

Solo

mf Mei-ne Zu - flucht, mei-ne Zu-flucht, und mei-ne Burg, mein

Solo

mf Mei-ne Zu - flucht, mei-ne Zu-flucht, und mei-ne Burg, mein

Solo

mf Mei-ne Zu - -flucht, mei-ne Zu-flucht, und mei-ne Burg, mein

Solo

mf Mei-ne Zu - -flucht, mei-ne Zu-flucht, und mei-ne Burg, mein

p

p

p

p

Org

29

S
Gott, mein Gott, mein Gott, dem ich ver - tra - - - e, ver - tra - - - e.

A
Gott, mein Gott, mein Gott, dem ich ver - tra - - - e, ver - - tra - - - e.

T
Gott, mein Gott, mein Gott, dem ich ver - tra - - e, ver - tra - - e.

B
Gott, mein Gott, mein Gott, dem ich ver - tra - - e, ver - tra - - e.

VI 1

VI 2

Va

Vc

KB

Vib

Pk

Org

37

S *mf* Er er - ret-tet dich, er er - ret - tet dich aus der Schlin - - ge des Jä - - -

A *mf* Er er - ret-tet dich, er er - ret - - tet dich aus der Schlin - - ge des Jä - - -

T *mf* Er er - ret-tet dich, er er - ret - tet dich aus der Schlin - - ge des Jä - -

B *mf* Er er - ret-tet dich, er er - ret - tet dich aus der Schin - - ge des Jä -

VI 1

VI 2

Va

Vc

KB

Vib

Pk

Org *p*

43

S
gers und aus al - - lem Ver - der - - ben, und aus al - - lem Ver - der - - dem.

A
- - gers und aus al - - lem Ver - der - - ben, und aus al - - lem Ver - der - - ben.

T
- gers und aus al - - lem Ver - der - - ben, und aus al - - lem Ver - der - - ben.

B
- gers und aus al - - lem Ver - der - - ben, und aus al - - lem Ver - der - - ben.

VI 1

VI 2

Va

Vc

KB

Vib

Pk

Org

Adagio

49

S

A

T

B

VI 1

VI 2

Va

Vc

KB

Vib

Pk

Org

con sord.

con sord.

pp con sord.

pp

pp

pp

55

Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), Bass (B), Violin 1 (VI 1), Violin 2 (VI 2), Viola (Va), Violoncello (Vc), Keyboard (KB), Vibraphone (Vib), Piano (Pk), Organ (Org).

pp

61

S

A

T

B

VI 1

VI 2

Va

Vc

KB

Vib

Pk

Org

pp

67

S
A
T
B
VI 1
VI 2
Va
Vc
KB
Vib
Pk
Org

Detailed description: This page of a musical score covers measures 67 through 73. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) are mostly silent, indicated by horizontal lines. The instrumental parts are active: Violin 1 and Violin 2 play melodic lines with various articulations; Viola and Violoncello provide harmonic support with sustained notes and some rhythmic patterns; Kontrabaß (Double Bass) plays a steady bass line; Vibraphon (Vib) has a few notes in measures 71-73; Perkussion (Pk) and Orgel (Organ) are silent throughout. The score is written in a key with one sharp (F#) and a common time signature (C).

74

S

A

T

B

VI 1

VI 2

Va

Vc

KB

Vib

Pk

Org

pp

♩ = 52

82 **Tutti**

S *p* Er be - schirmt dich, be - schirmt dich mit,

A *p* Er be - schirmt dich, **Tutti**

T

B

senza sord.

VI 1 *pp* senza sord. senza sord.

VI 2 *pp* senza sord.

Va *pp* senza sord.

Vc

senza sord.

KB

Vib

Pk

Org

88

S mit sei - nen Flü - - geln, mit sei - nen Flü - geln,

A Tutti be-schirmt dich mit, mit sei - - nen Flü - - geln, mit

T Er be - schirmt dich, be-schirmt dich mit sei - nen Flü - -

B Tutti Er be - schirmt dich, Er be -

VI 1 *pp*

VI 2 *pp*

Va *pp*

Vc *pp* pizz.

KB *pp*

Vib

Pk

Org

93

S er be - schirmt dich mit sei - nen Flü - geln, mit sei - nen

A sei - - nen Flü - - geln, mit sei - nen sei - - nen Flü - - geln, er be -

T geln, mit sei - nen Flü - er be - schirmt dich, mit sei - -

B schirmt dich, er be - schirmt dich, er be - schirmt dich, er be -

VI 1

VI 2

Va

Vc

KB arco

Vib

Pk

Org

99

S Flü - - geln, er be - schirmt dich, er be - schirmt dich.

A schirmt dich mit sei - nen Flü - geln, sei - nen Flü - - geln.

T nen Flü-geln, er be - schirmt dich, er be - schirmt dich.

B schirmt dich, er be - schirmt dich mit sei - - nen Flü - - geln.

VI 1

VI 2

Va

Vc

KB

Vib

Pk

Org

106

S *p* Un-ter sei-nen Schwin-gen,

A *p* fin- - dest du Zu-flucht,

T *p* Schild und Schutz

B

VI 1 *pp*

VI 2 *pp*

Va *pp*

Vc *pp*

KB *pp*

Vib

Pk

Org *pp*

pp

119

S

A

T

B

pp
ist dir sei-ne Treu-e.

VI 1

VI 2

Va

Vc

KB

Vib

Pk

Org

The musical score for page 91, measures 119-123, is arranged in a standard orchestral format. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) are at the top, with the Bass line containing the lyrics "ist dir sei-ne Treu-e." in piano (pp). The instrumental parts include Violin I and II, Viola, Violoncello, Kontrabaß, Vibraphon, Perkussion, and Orgel. The strings (Violins, Viola, Cello, and Bass) play a rhythmic pattern of eighth notes, marked with "pizz." (pizzicato). The Vibraphon part features a melodic line with a "pp" dynamic marking. The Organ part provides harmonic support with sustained chords in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand.

128

S Er be - schirmt dich,

A

T Er be - schirmt dich

B

VI 1 arco

VI 2 arco

Va arco

Vc arco

KB arco

Vib

Pk

Org $4' + 2' + 1'$ *p* $8' + 4'$

133

S

A

T

B

Er be - schirmt dich

Er be - schirmt dich

VI 1

VI 2

Va

Vc

KB

Vib

Pk

Org

138

S

A

T

B

VI 1

VI 2

Va

Vc

KB

Vib

Pk

Org

The musical score is arranged in a system with ten staves. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) are at the top, followed by Violin 1, Violin 2, Viola, Violoncello, and Double Bass. Below these are the Vibraphone, Piano, and Organ parts. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The vocal parts are mostly silent with some final notes. The instrumental parts feature rhythmic patterns and melodic lines. The Organ part has a final chord sequence at the end of the page.

145

S

A

T

B

VI 1

VI 2

Va

Vc

KB

Vib

Pk

Org

The musical score for page 95, starting at measure 145, is arranged in a standard orchestral format. It includes four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and several instrumental staves. The vocal parts are mostly silent, indicated by horizontal lines. The instrumental parts include Violin 1, Violin 2, Viola, Violoncello, Double Bass, Vibraphone, Piano, and Organ. The Violin 1, Violin 2, and Viola parts feature melodic lines with dynamics like 'p' (piano) and 'tr' (trill). The Violoncello and Double Bass parts feature a bass line with dynamics like 'p' and 'tr'. The Piano part features a bass line with dynamics like 'p' and 'tr'. The Organ part features a bass line with dynamics like 'p' and 'tr'. The Vibraphone part is silent.

151 Solo

S
Eh - re sei dem Va - ter und dem Sohn A-- -- men. und dem Hei - li - gen

A
Solo
Eh - re sei dem Va - ter und dem Sohn A-- -- men. und dem Hei - li - gen

T
Solo
Eh - re sei dem Va - ter und dem Sohn A-- -- men. und dem Hei - li - gen

B
Solo
Eh - re sei dem Va - ter und dem Sohn A-- -- men. und dem Hei - li - gen

VI 1
Eh - re sei dem Va - ter und dem Sohn und dem Hei - li - gen

VI 2

Va

Vc

KB

Vib

Pk

Org

154

S
Geist, A-- -- men. wie im An-fang, so auch jetzt und al-le Zeit A-- --

A
Geist, A-- -- men. wie im An-fang, so auch jetzt und al-le Zeit A-- --

T
Geist, A-- -- men. wie im An-fang, so auch jetzt und al-le Zeit A-- --

B
Geist, A-- -- men. wie im An-fang, so auch jetzt und al-le Zeit A-- --

VI 1

VI 2

Va

Vc

KB

Vib

Pk

Org

158 men. A--- --- men.

men. und von E - wig - keit zu E - wig - keit. A--- --- men.

men. und von E - wig - keit zu E - wig - keit. A--- --- men.

men. und von E - wig - keit zu E - wig - keit. A--- --- men.

VI 1

VI 2

Va

Vc

KB

Vib

Pk

Org