




Johann Faulhaber

B 


Ge - san - ges Kunst mit schö - nem süe - - - - - ßem Klang

B 

hat schon ge - wä - ret lang dann von An - - - - fang

B ² 

ohn Zwang sang

B ³ 

Mo - ses dem Her - ren des - glei - - chen.

molto rit.

15

S vidt, der Kö - - - nig Pro - - phet Da - vidt.

A phet Da - - vidt, Pro - - phet Da - - vidt.

T phet, Pro - - phet Da - - vidt.

B phet Da - - vidt, Pro - - phet Da - - vidt.

B phet Da - - vidt, Pro - phet Da - vidt.

Psalm

20

S *p* Wann er An-fech-tung lith,

S *p* Wann er An - fecht-tung lith, *mf* wann

A *p* Wann er An - fecht-tung lith,

A *p* Wann er An - fecht-tung lith, *p* wann er An -

T

B

lamentoso

25

S *mf* wann er An - fech-tung lith,

S er An-fech-tung lith, wann er An - - fech - - tung lith,

A wann er An - fech-tung lith, *mf* wann er An-fech-tung lith,

A fech-tung lith, wann er An - fech - tung lith,

marcato

T *mf* Wann er An-fech - tung lith, wann er An-fech-tung lith,

marcato

B *mf* Wann er An - fech - tung lith, An - fech - tung

31

S wann er An - fech - - tung lith,

S wann er An-fech-tung lith,

A wann er An-fech-tung lith, wann er An - fech-tung lith.

A lith.

T wann er An - fech-tung lith.

B lith, An-fech-tung lith, An - - - fech - - tung lith.

Kanon I

37

dolce

S *pp* auch die Ju - dith sang mit,

dolce

S *pp* auch die Ju - - - dith

dolce

A *pp* auch die Ju - - - dith

A auch *p* die Ju - dith

dolce

T *p* auch die Ju - - - dith,

dolce

B *p* auch die Ju - dith sang

42

S sang mit, sang mit.

S sang mit, sang mit.

A sang mit, sang mit, sang mit, sang mit,

A sang mit, sang mit, sang mit,

T auch die Ju - - dith sang mit, auch die Ju - - dith sang

T auch die Ju dith sang mit, auch die Ju - - dith sang

B mit, auch die Ju - - dith sang mit, auch die

B auch die Ju - - dith sang mit, sang mit,

48

S
S
A
A
T
T
B
B

f Sang mit, *f* sang

f *f* Sang mit,

f sang mit, *f* sang

f Sang mit,

p Auch die

p Auch die

Ju - - dith sang mit. *p* Auch die

sang mit. *p* Auch die

54



S mit sit, mit sit.

S mit sit.

A mit, mit sit.

A mit sit.

T Ju-dith sang mit sit.

T Ju-dith sang mit sit.

B Ju-dith sang mit sit.

B Ju-dith sang mit sit.

Kanon II

60

The musical score is for a canon in 3/2 time, starting at measure 60. It features eight vocal parts: two Soprano (S), two Alto (A), two Tenor (T), and two Bass (B). The lyrics are in German and English. The German lyrics are: 'Und that Gott Lob, Gott Lob und Preis'. The English lyrics are: 'Und that Gott Lob, Gott Lob und Preis'. The score includes dynamic markings of *p* (piano) and a key signature of one flat (B-flat). The vocal lines are written on staves with treble clefs for Soprano and Alto, and bass clefs for Tenor and Bass. The lyrics are placed below the corresponding vocal lines.

S *p* Und that *p* Gott Lob, Gott Lob und Preis

S *p* Und that Gott Lob, Gott Lob und

A *p* Und that Gott Lob, Gott Lob und Preis

A *p* Und that Gott Lob Gott Lob und

T *p* Und that Gott Lob, Gott Lob und Preis,

T *p* Und that Gott Lob, Gott Lob und

B *p* Und that Gott Lob, Gott Lob und Preis

B Und that Gott Lob, Gott Lob und

66

S
Gott Lob und Preis ge - ben. *ff* Und that

S
Preis, Gott Lob und Preis ge - ben. *ff* Und that

A
Gott Lob und Preis ge - - ben. *ff* Und that

A
Preis, Gott Lob und Preis ge - - ben. *ff* Und that

T
Gott Lob und Preis ge - - ben. *ff* Und that

T
Preis, Gott Lob und Preis ge - - ben. *ff* Und that

B
Gott Lob und Preis ge - ben. *ff* Und that

B
Preis, Gott Lob und Preis ge - ben. *ff* Und that

91

S *mf* auch stre - - - - - ben o - - - - -

S *mf* auch stre - - - - - ben o - - - - -

A auch stre-ben, auch stre-ben, auch stre - - ben, o -

T 8 ben auch stre-ben, auch stre - - ben, auch stre - - ben

B *mf* auch stre - - - - - ben o -

B ben *mf* auch stre - - - - - ben o -

rit.

98

S - - - - - ben *pp*

S - - - - - ben *pp*

A - ben, o - ben, o - - - - - ben

T 8 o - - - - - ben, o - - - - - ben, o - - - - - ben

B - - - - - ben *pp*

B - - - - - ben *pp*

sehr langsam

102

The musical score consists of eight staves for SATB choir. The lyrics are: "vil Men - - schen die - ser, die - - - - ser Kunst nach." (Soprano 1), "vil Men - schen die - - - - - ser Kunst nach." (Soprano 2), "vil Men - schen die - ser Kunst nach, vil Men - schen die - ser Kunst nach." (Alto 1), "vil Men - - - - - schen die - - - - - ser Kunst nach." (Alto 2), "vil Men - - schen die - ser, die - - - - - ser Kunst nach." (Tenor 1), "vil Men - schen die - - - - - ser Kunst nach." (Tenor 2), "vil Men - - - - - schen die - - ser Kunst nach." (Bass 1), and "vil Men - schen die - ser Kunst nach, die - ser Kunst nach." (Bass 2). The score includes musical notation with treble and bass clefs, a key signature of one flat, and a common time signature. It features various note values, rests, and dynamic markings such as *pp*. Trills and triplets are indicated with '3' and a bracket. The piece concludes with a double bar line.

S
vil Men - - schen die - ser, die - - - - ser Kunst nach. *pp*

S
vil Men - schen die - - - - - ser Kunst nach. *pp*

A
vil Men - schen die - ser Kunst nach, vil Men - schen die - ser Kunst nach. *pp*

A
vil Men - - - - - schen die - - - - - ser Kunst nach. *pp*

T
vil Men - - schen die - ser, die - - - - - ser Kunst nach. *pp*

T
vil Men - schen die - - - - - ser Kunst nach. *pp*

B
vil Men - - - - - schen die - - ser Kunst nach. *pp*

B
vil Men - schen die - ser Kunst nach, die - ser Kunst nach.

111

S
A
B

Al - ler - hei - lig - sten Na - - men.