

Proprium zum 3. Sonntag im JK, Lesejahr B

Introitus

$\text{♩} = 88$

f Can - ta - ta do-mi-no,

mf

can - ta - te do-mi-no, can - ti - cum no - vum,

can - ta - te do-mi-no om - nis ter - ra,

om - nis ter - - ra.

etwas langsamer

Con-fes - - si - o et pul - - chri-tu-do

in con - spec - - tu e - - jus sanc - ti - mo - ni - a

et mag-ni - fi - cen - - ti - a sanc-ti - - fi - ca - tio - ne e - - jus.

Ps 96, 7

1 Brin - get dem Herrn, ihr Völ - ker - stäm - me.
2 Brin - get dem Herrn die Eh - re sei - nes Na - mens,

1 Brin - get dem Herrn Preis und Eh - re.
2 spen - det Op - fer - ga - ben und tre - tet ein in sein Hei - ligtum.

§

§

Graduale

♩ = 76

Ti - - me - - bunt gen - - tes no - - men tu - - - um, Do - - mi - - ne.

et om - - nes re - - ges ter - - - - - rae

glo - - - ri - - - - am tu - - - - am, tu - - - - - am.

Psalm 25, 4,6,8,9



1 Zu dir, Herr, er - he - be ich mei - ne See - le
 2 Denk an dein Er - bar - men, Herr, an die Ta - ten dei - - ner Huld,
 3 Gut und ge - - recht ist der Herr,
 4 Die De - mü - tigen lei - tet er nach sei - - - - nem Recht,



1 Leh - re mich dei - ne Pfa - - de.
 2 denn sie be - ste - hen seit E - wig - keit.
 3 da - rum weist er den Irr - en - den auf den rech - ten Weg.
 4 die Ge - beug - ten lehrt er sei - nen Weg.



Offertorium

$\text{♩} = 50$

Dex - te - ra Do - mi - ni

The first system consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a whole rest for four measures, followed by a half note G4, a quarter note A4, and a half note B4. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and a treble line with chords and moving lines.

fe - cit vir - tu - tem, dex - te - ra Do - mi - - ni

mf

The second system continues the vocal line with the lyrics "fe - cit vir - tu - tem, dex - te - ra Do - mi - - ni". The piano accompaniment includes a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) and features a more active bass line with some chromaticism.

fe - - cit vir - tu - tem. Dex - te - ra Do - mi - ni

f

The third system concludes the vocal line with the lyrics "fe - - cit vir - tu - tem. Dex - te - ra Do - mi - ni". The piano accompaniment features a dynamic marking of *f* (forte) and includes a double bar line with repeat signs, indicating a section to be repeated.

stringendo

ex - - al - - ta - - vit me,

a tempo

ex - - al - - ta - - vit me.

subito p

p Non mo - - ri - ar, sed vi - vam, sed vi - - - - - vam

et nar - ra - - - - bo o - - pe - ra Do - -

- mi - ni.

Psalm 118, 19, 20

1 Öff - net mir die To - re zur Ge - rech - tig - keit,
2 Das ist das Tor zum Herrn,

1 da - mit ich ein - tre - te, um dem Herrn zu dan - ken.
2 nur Ge - rech - te tre - ten hier ein.

Communio

♩ = 66

mf Ve-ni-te post me, fa - ci-am vos pis - ca - - to - - re ho - - mi - - num:

at il - - li, re - lic - - tis re - - ti-bus et na-vi

se - cu - ti sunt

ritenuto
Do - - mi - num.



Als der Herr am See von Ga - li - lae - a ent-lang ging, sah er zwei Brü - der,
Ich bin das Licht der Welt, sp spricht der Herr,



Pe - trus und An - dre - as, und rief ih-nen zu: "Kommt her und folgt mir nach!"
Wer mir nach-folgt, wird nicht in der Fin - ster - nis ge - hen.



So - fort lie - ßen sie ih - re Net - ze lie - gen und folg - ten ihm.
Er wird das Licht des Le - bens haben.